

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΣΕ ΠΑΤΡΟΝ

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ARMANI

No 1



- Μεσότο σακάκι (σελ.26) με πλαϊνό κομμάτι και Γαλλική πένσα.
- Πέτο γιακάς Κλασικός σταυρωτός τύπου Ναυτικός. Σχέδιο 18. Σελ.134
- Διπλό επανώτισμα.
- Μανίκι ημίστενο. Σχέδιο 3. Σελ.108

No 2



- Μεσάτη γραμμή. Σελ.26
- Ασύμμετρο: Αριστερό στυλιζάρισμα- πένσα στήθους και μέσης. Σελ.96.
- Δεξί στυλιζάρισμα- μεταφορά πένσας στήθους και μέσης στο κέντρο εμπρός για δημιουργία τεσσάρων πιετών.
- Γιακάς ελαφρύς χαμηλός. Σχέδιο 3. Σελ.128
- Μανίκι με 2 ραφές και μανσέτα με απλή μόστρα. Σχέδιο 4. Σελ.126

No 3



- Μεσάτη γραμμή σελ.26
- Στυλιζάρισμα στην τσέπη, όπως σχέδιο 8. Σελ 144.
- Χωρίς επανώτισμα.
- Όρθιος γιακάς από προέκταση ώμου.
- Μανίκι με 2 ραφές. Σελ.32

No 4



- Μεσάτη γραμμή. Σελ.26
- Μονό επανώτισμα.
- Μονόκουμπο στο ύψος της μέσης.
- Γιακάς κλασικός γυριστός. (smoking) Σχέδιο 12. Σελ.132.
- Μανίκι ημίστενο τριών τετάρτων.. Σχέδιο 3. Σελ.108.
- Τσέπες με φιλέτα και καπάκι.

CHANEL

No 5



- Μεσάτη γραμμή σελ.26.
- Βασική λαιμουδιά.
- Χωρίς επανώτισμα με εσωτερική μόστρα και καθάρισμα πίσω λαιμού.
- Οριζόντια ραφή στο στήρνο. Επάνω από το στήθος ανφόρμ. Κάτω από το στήθος γαλλική ραφή.
- Μανίκι στενό. Σχέδιο 5. Σελ.108
- Τσέπες με καπάκια.

No 6



- Άνετο σακάκι σελ.26 τύπου BOX.
- Καθαρή λαιμουδιά χωρίς γιακά.
- Μονό επανώτισμα με εσωτερική μόστρα και καθάρισμα πίσω λαιμού.
- Μανίκι ρεγκλάν $\frac{3}{4}$ σχέδιο.3. σελ.118 με ελαφριά σούρα στην μανικοκόλληση.

No 7



- Κουφόπιετα στο Κ.Π.Χ.Ρ εσωτερικό βάθος περίπου 24 εκ. συνολικό.
- Γιακάς όρθιος στρογγυλός. Σχέδιο 6. Σελ.130.
- Μανίκι $\frac{3}{4}$ χωρίς μανικοκόλληση με ωμίτη. Σχέδιο 30. Σελ.116
- Μανσέτα ανφόρμ (λόγω πυκνότητας υφάσματος) σχέδιο 5. Σελ.126

No 8



- Βάση ελαφρώς μεσάτη γραμμή. Σελ.26
- Μανίκι μονοκόμματο $\frac{3}{4}$ με βάτες. Σχέδιο 8. Σελ.108
- Γιακάς Πόλο σχέδιο 7. Σελ.130. με επανώτισμα αντίθετο από το επανώτισμα του σώματος.
- Πένσα στήθους κάτω από το χέρι.

No 9



- Βάση άνετης γραμμής (BOX) με μικρότερη πένσα στήθους. Σελ.26
- Επανώτισμα διπλό σταυρωτό μέχρι την θέση θηλής (σημείο 25 στην βάση)
- Μανίκι μονοκόμματο $\frac{3}{4}$ Ημίστενο σχέδιο 3 σελ.108

No 10



- Βάση ελαφρώς μεσατή γραμμή. Σελ.26
- Μονό επανώτισμα
- Γιακάς όρθιος στρογγυλός (σχέδιο 6 σελ.130) με μεγάλο άνοιγμα στον ώμο περίπου 10cm, και ελαφρύ κατέβασμα λαιμουδιάς στο Κέντρο Εμπρός.
- Μανίκι Dolman ανφόρμ $\frac{3}{4}$ (σχέδιο 39. Σελ.122) με ψαλιδιά στο κέντρο του ώμου για αέρα. Προσθήκη βάτας. Και μανσέτα ανφόρμ.
- Εσωτερικές τσέπες με καπάκια.

BALENCIAGA

No 11



- Σακάκι άνετης γραμμής. Σελ.26
- Διπλό επανώτισμα.
- Γιακάς χαμηλός σχέδιο.16. σελ.132. με παραλλαγή.
- Μανίκι με πεσμένους ώμους και χαμηλή μασχάλη. Σχεδιο.25. σελ.114

No 12



- Σακάκι άνετης γραμμής (σάκος).
- Ψαλιδιά στο κέντρο πίσω για αέρα στην πλάτη.
- Μονό επανώτισμα και κλασικός γιακάς με πέτα. Σχεδιο 17. Σελ.134.
- Μανίκι μονοκόμματο με πεσμένους ώμους και χαμηλή μασχάλη. Σχεδιο 25. Σελ.114

No 13



- Επανωφόρι με συνδυασμό 2 σχεδίων. Επάνω μέρος: Κοντή κάπα. Σχέδιο 46. Σελ.124. Κάτω μέρος: όπως το σχέδιο 8. Σελ.154.
- Διπλό επανώτισμα.
- Βασική λαιμουδιά, χωρίς γιακά.

No 14



- Σακάκι άνετης γραμμής .
- Με διπλό επανώτισμα
- Μανίκι με φύλλο μονοκόμματο $\frac{3}{4}$ (σχέδιο 45. Σελ.124)
- Γιακάς επίπεδος κολεγιακός (σχέδιο 2. Σελ.128)

No 15



- Σακάκι μεσάτο
- Μονό επανώτισμα, αντρικό κούμπωμα.
- Κλασικός γιακάς με πέτα (σχέδιο 17. Σελ.134)
- Ψαλιδιά κάτω από την πένσα μέσης (στο ύψος της τσέπης) για έντονο εβαζάρισμα μέχρι το τελείωμα του ρούχου. Εσωτερική προσθήκη βάτας για διατήρηση του όγκου.
- Τσέπες εσωτερικές με καπάκια.
- Τσέπη με μονό φιλέτο στο στέρνο.
- Μανίκι τύπου αντρικό με δύο ραφές.(σελ.32)

DIOR

No 16



- Μεσάτο σακάκι με ραφή ρεντικότα.
- Έντονο εβαζάρισμα κάτω από μέση μέχρι το τελείωμα του ρούχου.
- Μονό επανώτισμα.
- Γιακάς με στρογγυλά πέτα και κρυφή βάση. Σχέδιο 20. σελ.134.
- Μανίκι με πεσμένους ώμους. Σχέδιο 26. Σελ.116.

No 17



- Μεσάτο σακάκι σελ.26. με έντονο εβαζάρισμα από μέση μέχρι τελείωμα.
- Γιακάς. Συνδυασμός κλασσικού γυριστού σχέδιο 12. Σελ.132. ΚΑΙ Γιακάς Σάλι με περισσότερο ύψος και αέρα. Σχέδιο 14. Σελ.132
- Μανίκι μονοκόμματο ελαφρώς εβαζέ. Σχέδιο 9. Σελ.110.

Donna Karan-18



- Μεσάτο σακάκι σελ.26. με πλαϊνό κομμάτι.
- Διπλό ασύμμετρο επανώτισμα.
- Γιακάς με πέτα και πλήρη βάση (σχέδιο 21. Σελ.134)
- Προσθήκη κοντής κάπας (σχέδιο 46. Σελ.124)
- Μανίκι ημίστενο (σχέδιο 3. Σελ.108)
- Τσέπες εσωτερικές με φιλέτα και καπάκια.

SPENCER-19



- Σακάκι πολύ εφαρμοστό. Σελ.26
- Τελικό μήκος, μισή απόσταση στήθους-μέσης.
- Εμπρός συλιζάρισμα (μεταφορά πένσας στήθους σε θέση Γαλλική)
- Γιακάς κλασσικός με πέτα. Σχέδιο 17. Σελ.134.
- Μανίκι με πίσω ραφή. Σχέδιο 4. Σελ.108
- Δεύτερο μανίκι με σούρα στην κεφαλή. Σχέδιο 17. Σελ.112.

spencer 20



- Σακάκι πολύ εφαρμοστό. Σελ.26
- Ασύμμετρο τελείωμα πάνω από μέση.
- Διπλό επανώτισμα περίπου 8cm.
- Γιακάς με μπροστινό ρεβέρ (σχέδιο 11. Σελ.132) και όρθιος από προέκταση ώμου στο πίσω μέρος.
- Μανίκι στενό (σχέδιο 3. Σελ.108)

Smoking-21



- Σακάκι ελαφρώς μεσαίο. Σελ.26
- Γιακάς κλασικός γυριστός (σχέδιο 12. Σελ 132)
- Εσωτερικές τσέπες με φιλέτα.
- Μανίκι τύπου αντρικό με δύο ραφές.

Όρθιος γιακάς-22



- Σακάκι μεσάτο. Σελ.26
- Όρθιος γιακάς από προέκταση ώμου με πενσάκια για εφαρμογή στον λαιμό.
- Ωμίτης.
- Πενσάκι 6mm στο κέντρο εμπρός (ανφόρμ) για να μην «πετάει» το άνοιγμα στο ύψος του στήθους.
- Μονό επανώτισμα στο ύψος της μέσης.
- Ασύμμετρο τελείωμα εμπρός σε σχέση με το πίσω μέρος.
- Εξωτερικές τσέπες με φάσα.
- Μανίκι με δύο ραφές.

No-23



- Σακάκι μεσάτο. Σελ.26
- Όρθιος γιακάς από προέκταση ώμου.
- Μονό επανώτισμα.
- Εσωτερικές τσέπες με φιλέτα και καπάκια.
- Μανίκι στενό (σχέδιο 5. Σελ.108)