



**ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

**ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ**

**ΚΙΛΚΙΣ**

**ΙΟΥΛΙΟΣ 2021**

## Περιεχόμενα

<b>1. Αποστολή και Λειτουργία</b> .....	4
<b>2. Περιγραφή</b> .....	5
<b>3. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών</b> .....	7
<b>4. Αντιστοιχίσεις Μαθημάτων</b> .....	11
<b>5. Αναλυτικό Περίγραμμα Μαθημάτων</b> .....	14
<b>1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>14</b>
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ .....	14
ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΑΣ.....	17
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ I .....	20
ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΗΜΕΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ .....	23
ΑΡΧΕΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ .....	26
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ.....	30
<b>2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>33</b>
ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΤΙΒΟΥ .....	33
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ ΕΝΔΥΣΗΣ .....	36
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ II .....	39
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΙΝΟΔΟΜΩΝ.....	42
ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ .....	45
ΑΡΧΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ .....	49
<b>3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>51</b>
ΠΡΟΓΝΩΣΗ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΔΑΣ.....	51
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ I .....	54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΔΑΣ.....	56
ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.....	58
ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ .....	61
ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΕΝΔΥΣΗΣ .....	65
<b>4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>67</b>
ΣΥΛΛΗΨΗ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ .....	67
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ II .....	69
ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΤΥΛ .....	71
ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΎΡΓΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ.....	73
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΩΣΤΟΎΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ .....	76
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ .....	79
<b>5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b> .....	<b>82</b>
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ III .....	82

ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ .....	84
ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗΣ .....	87
ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ Ι.....	90
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ (BRAND MANAGEMENT) .....	93
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΨΗΛΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ .....	95
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΣΗΣ.....	97
ΕΤΑΙΡΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΤΟ ΛΙΑΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ .....	100
<b>6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ .....</b>	<b>102</b>
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΡΟΤΥΠΩΝ .....	102
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ & DESIGN .....	106
ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ .....	108
ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ.....	112
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ .....	115
ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ .....	117
VISUAL MERCHANDISING .....	120
Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ .....	123
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ.....	125
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΦΟΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ .....	128
<b>7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ .....</b>	<b>130</b>
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ.....	130
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΜΟΔΑΣ .....	132
ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ .....	134
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	136
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ.....	139
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ & PORTFOLIO .....	141
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ .....	143
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΚΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ.....	146
<b>8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ .....</b>	<b>148</b>
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΑΧΕΙΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗΣ .....	148
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ.....	151
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΥΚΛΟΥ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΡΩΝ .....	153
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ.....	155

## 1. Αποστολή και Λειτουργία

Το Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης (ΔΣΕ- Κιλκίς) με την ίδρυση και λειτουργία του, για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000, έρχεται να καλύψει τις ανάγκες του κλάδου κλωστοϋφαντουργίας & ένδυσης. Είναι το μοναδικό Τμήμα στην Ελλάδα και την Κύπρο, για το αντικείμενο της Ένδυσης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Πρωταρχικός στόχος του Τμήματος είναι να παρέχει στους φοιτητές ανταγωνιστικές δεξιότητες, απαραίτητες για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη, το οποίο πετυχαίνει σε στενή συνεργασία με τους κοινωνικούς του εταίρους σε πανελλαδική κλίμακα.

Στο πλαίσιο της αποστολής του το Τμήμα :

- Παρέχει ακαδημαϊκές γνώσεις και δεξιότητες σε επίπεδο προπτυχιακό, στον τομέα του δημιουργικού σχεδιασμού στην Ένδυση, κατά το πρότυπο αντίστοιχων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων σπουδών προπτυχιακού επιπέδου.
- Συνεργάζεται με τις παραγωγικές μονάδες της Αγοράς Ένδυσης και φορείς που σχετίζονται με το γνωστικό του αντικείμενο.
- Χρησιμοποιεί τις σύγχρονες τεχνολογίες στην εκπαίδευση.
- Παρακολουθεί τις διεθνείς εξελίξεις στον επιστημονικό και ακαδημαϊκό τομέα και τις ενσωματώνει με δυναμικό τρόπο στην εκπαιδευτική διαδικασία & την Έρευνα.
- Συμμετέχει σε εκδηλώσεις και διαγωνισμούς με σκοπό την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των φοιτητών και την συνεχή επαφή τους με τους χώρους της τέχνης και της τεχνολογίας.
- Συμβάλει μέσω του προγράμματος σπουδών του και της Έρευνας στη βιώσιμη ανάπτυξη και την κυκλική οικονομία.
- Συνεργάζεται με ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας και του εξωτερικού.
- Έχει επιτύχει την προσέλκυση φοιτητών από το βαλκανικό και διεθνή χώρο και προσβλέπει, μελλοντικά, στην παροχή εκπαίδευσης και σε ξένη γλώσσα (Αγγλική)

## **2. Περιγραφή**

Το Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης (ΔΣΕ-Κυλικής) ανήκει στη Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος και έχει έδρα το Κυλικής. Με την ίδρυση και λειτουργία του, για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000, είναι το μοναδικό Τμήμα στην Ελλάδα, για το γνωστικό αντικείμενο του Σχεδιασμού Μόδας & Τεχνολογίας Ενδυμάτων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. (ΦΕΚ Ίδρυσης Τμήματος 179/τ.Α΄/6-9-1999 άρθρο 1, παρ. 1 και ΦΕΚ Μετονομασίας Τμήματος 136/τ.Α΄/5-6-2013 άρθρο 2 παρ.1.δ, ΦΕΚ Ίδρυσης Νέου ΔΙΠΑΕ 70/Α/7-5-2019 – Νόμος υπ΄ αριθμόν 4610/2019).

Για το λόγο αυτό βρίσκεται σε στενή συνεργασία με τους κοινωνικούς του εταίρους σε πανελλαδική κλίμακα (Σύνδεσμο Επιχειρήσεων Πλεκτικής & Ετοίμου Ενδύματος-ΣΕΠΕΕ, Ελληνική Ομοσπονδία Γούνας-ΕΟΓ) καθώς και με σημαντικούς διεθνείς εταίρους (Euratex, IFF).

Από το 2006, τα επαγγελματικά δικαιώματα των πτυχιούχων των Τμημάτων Σχεδιασμού και Παραγωγής Ενδυμάτων των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων καθορίζονται βάσει του Προεδρικού Διατάγματος υπ΄ αριθμ. 97 ΦΕΚ 98/τΑ/16-5-2006, άρθρο 1.

Τον Απρίλιο του 2014 υπολογίστηκε από τα στοιχεία μητρώου των αποφοίτων ότι το ποσοστό των αποφοίτων που εργάζονται αυτή τη στιγμή ανέρχεται περίπου στο 60%. Οι ενεργοί φοιτητές του τμήματος ανέρχονται στους 1012 ενώ για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 εισήχθησαν 150 νέοι φοιτητές.

### **Πρωταρχικοί στόχοι του Τμήματος είναι:**

- να παράγει αποφοίτους που θα μπορούν να αναπτύξουν την τέχνη, να βασιστούν στην επιστήμη, να χρησιμοποιήσουν δημιουργικά νέες τεχνολογίες, για να σχεδιάσουν λειτουργικά και καινοτομικά προϊόντα Ένδυσης με προστιθέμενη αισθητική, τεχνολογική ή οικολογική αξία.
- να παρέχει στους φοιτητές του ανταγωνιστικές γνώσεις και δεξιότητες απαραίτητες για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη στον κλάδο της Ένδυσης τόσο σε επίπεδο βιομηχανίας, αλλά και σε ακαδημαϊκό πλαίσιο.

- να προάγει την Έρευνα σε σύγχρονα θέματα που σχετίζονται με τον Σχεδιασμό και την ανάπτυξη προϊόντων Κ/Υ & Ένδυσης, καθώς και την Αισθητική τους.
- να διατηρεί και να αναδεικνύει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της πολιτιστικής κληρονομιάς του Ελλαδικού χώρου σε ό, τι αφορά το Ένδυμα, το Ύφασμα και τις τεχνικές τους, όπως αυτά αναπτύσσονται μέσα από τοπικές παραδοσιακές τέχνες και χειροτεχνία.
- να συνεισφέρει αισθητικά στην ανάπτυξη και εκσυγχρονισμό παραδοσιακών διαδικασιών Σχεδιασμού και κατασκευής Ενδύματος, με τη χρήση της Τεχνολογίας και στο πλαίσιο των διεθνών τάσεων.
- να συνεισφέρει σε μία σύγχρονη στάση και φιλοσοφία σε ό, τι αφορά τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του Ενδύματος, ως προϊόν αειφορίας και πολιτισμικής κληρονομιάς.

### 3. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

#### Πρόγραμμα Σπουδών 2019-2020

Πρώτο εξάμηνο σπουδών								
A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	101	Ελεύθερο Σχέδιο	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	5	125	5
2	102	Αρχές και Εφαρμογές Σωματομετρίας	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	3	100	4
3	103	Ιστορία Τέχνης και Ενδύματος Ι	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	4	150	6
4	104	Φυσική και Χημεία Υλικών & Χρωμάτων	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	5	125	5
5	105	Αρχές Ψηφιακού Σχεδιασμού	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	5	125	5
6	106	Μαθηματικές Μέθοδοι στον Σχεδιασμό	Υ	ΜΓΓ	ΜΓΥ	3	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>25</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

Δεύτερο εξάμηνο σπουδών								
A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	201	Χρώμα και Σύνθεση Μοτίβου	Υ	ΜΥ	ΜΥ	4	100	4
2	202	Σχεδιασμός Προϊόντος Ένδυσης	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	100	4
3	203	Ιστορία Τέχνης και Ενδύματος ΙΙ	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	4	150	6
4	204	Επιστήμη Ινών και Ινοδομών	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	150	6
5	205	Τεχνικό Σκίτσο	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
6	206	Αρχές Κατασκευής Ενδύματος	Υ	ΜΑΔ	ΜΕΥ	4	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>25</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

Τρίτο εξάμηνο σπουδών								
A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	301	Πρόγνωση και Σχεδιασμός Μόδας	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	125	5
2	302	Σχεδιασμός και Τεχνολογία Προτύπων Ενδύματος Ι	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	125	5
3	303	Ιστορία Σύγχρονης Μόδας	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
4	304	Υφασματολογία	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	150	6
5	305	Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
6	306	Αρχές Μάρκετινγκ Ένδυσης	Υ	ΜΥ	ΜΓΥ	3	100	4
		<b>Σύνολο</b>				<b>26</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

Τέταρτο εξάμηνο σπουδών								
A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	401	Σύλληψη και Ανάπτυξη Σχεδιαστικής Ιδέας	Υ	ΜΕΠ	ΜΕ	5	125	5
2	402	Σχεδιασμός και Τεχνολογία Προτύπων Ενδύματος ΙΙ	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	6	150	6
3	403	Σημειολογία του Στυλ	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	3	100	4
4	404	Κλωστ/γικές Επεξεργασίες	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	150	6
5	405	Στατιστική Κλ/γίας και Ένδυσης	Υ	ΜΥ	ΜΕΥ	3	100	4
6	406	Στρατηγικές Επικοινωνίας και Προβολής	Υ	ΜΥ	ΜΕΥ	3	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>25</b>	<b>750</b>	<b>30</b>



Πέμπτο εξάμηνο σπουδών								
A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	501	Σχεδιασμός και Τεχνολογία Προτύπων Ενδύματος III	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	6	125	5
2	502	Αισθητικές Θεωρίες	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	3	125	5
3	503	Μέθοδοι Κοστολόγησης	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	3	125	5
3	504	Έλεγχος Ποιότητας I	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	125	5
5	505	Διαχείριση Επωνυμίας (Brand Management)	Υ	ΜΑΔ	ΜΕ	4	125	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ 1 ΑΠΟ 3								
6α	506	Τεχνικές Υψηλής Ραπτικής στην Ένδυση	ΕΥ	ΜΑΔ	ΜΕ	5	125	5
6β	507	Διαχείριση Διαδικασιών Παραγωγής Ένδυσης	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	5	125	5
6γ	508	Εταιρικές Αγορές στο Λιανικό Εμπόριο	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	5	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>26</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

Έκτο εξάμηνο σπουδών								
A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	601	Ηλεκτρονικά Συστήματα Σχεδιασμού Προτύπων	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	5	125	5
2	602	Σύγχρονη Τέχνη και Design	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
3	603	Εικονικό πρωτότυπο	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
4	604	Έλεγχος Ποιότητας II	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
ΜΑΘΗΜΑΤΑ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ 2 ΑΠΟ 6								
5α	605	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Συλλογών Ενδυμάτων	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	5	125	5
5β	606	Ευφυή Συστήματα στην Ένδυση	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	5	125	5
5γ	607	Visual Merchandising	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	5	125	5
6α	608	Η Επικοινωνία του Ενδύματος	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	4	125	5
6β	609	Επιχειρησιακή Έρευνα	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΑΔ	4	125	5
6γ	610	Διαχείριση Εφοδιαστικής Αλυσίδας στην Ένδυση	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΓΥ	4	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>26</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

Έβδομο εξάμηνο σπουδών								
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

A/A	Κωδ	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	701	Ελληνικός Λαϊκός πολιτισμός και Ενδυμασία	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
4	702	Συμπεριφορά καταναλωτή Μόδας	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	3	125	5
3	703	Ψηφιακό Μάρκετινγκ	Υ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	4	125	5
4	704	Οργάνωση και Μεθοδολογία Έρευνας	Υ	ΜΑΔ	ΜΓΥ	3	125	5
5	705	Διοίκηση Επιχειρήσεων Ένδυσης	Υ	ΜΓΓ	ΜΓΥ	4	125	5
<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ 1 ΑΠΟ 3</b>								
6α	706	Δημιουργία Συλλογής και Portfolio	ΕΥ	ΜΑΔ	ΜΕ	6	125	5
6β	707	Σύγχρονες Εφαρμογές στη διαχείριση παραγωγής	ΕΥ	ΜΑΔ	ΜΕ	6	125	5
6γ	708	Ανάπτυξη προϊόντων για την Κυκλική Οικονομία	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕΥ	6	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

<b>Όγδοο εξάμηνο σπουδών</b>								
A/A	Κωδ.	Μαθήματα	ΕΜ	ΤΜ	ΚΜ	ΩΡΕΣ	Φ.Ε	ΔΜ
1	ΠΤΥΧΙΑΚΗ	Πτυχιακή εργασία					500	20
2	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	Πρακτική άσκηση ή					250	10
		2 από τα παρακάτω μαθήματα επιλογής						
<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ 2 ΑΠΟ 4</b>								
3α	801	Συστήματα Ταχείας Πρωτοτυποποίησης	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	4	125	5
3β	802	Επιστήμη και Τεχνολογίες προηγμένων Υλικών	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	4	125	5
4α	803	Συστήματα Διαχείρισης Κύκλου Ζωής και Πόρων	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	4	125	5
4β	804	Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία	ΕΥ	ΜΕΠ	ΜΕ	4	125	5
		<b>Σύνολο</b>				<b>8</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

#### 4. Αντιστοιχίσεις Μαθημάτων

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων μεταξύ του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Δημιουργικού Σχεδιασμού & Ένδυσης και του τελευταίου σε ισχύ προγράμματος σπουδών ΤΕΙ

ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ				
Εξάμ	Κωδ.	Μαθήματα	ΕΜ	ΣΔΜ

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ				
Εξάμ	Κωδ.	Μαθήματα	ΕΜ	ΣΔΜ

##### 1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

1	20	Οργάνωση & Διοίκηση Επιχειρήσεων Ένδυσης	Υ	6
1	11	Βασικές αρχές σχεδίου / χρωματολογίας	Υ	3,5
1	12	Φυσική και Χημεία χρωμάτων	Υ	5,5
1	14	Ιστορία της Τέχνης	Υ	3,5
1	15	Τεχνολογία ινών και νημάτων	Υ	6,5
1	16	Βασικές Μαθηματικές εφαρμογές	Υ	5

7	705	Διοίκηση Επιχειρήσεων Ένδυσης	Υ	5
1	101	Ελεύθερο Σχέδιο	Υ	5
1	104	Φυσική και Χημεία Υλικών & Χρωμάτων	Υ	5
1	103	Ιστορία Τέχνης και Ενδύματος Ι	Υ	6
2	204	Επιστήμη Ινών και Ινοδομών	Υ	6
1	106	Μαθηματικές Μέθοδοι στον Σχεδιασμό	Υ	5

##### 2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

2	10	Ιστορία ενδύματος	Υ	6
2	21	Σχέδιο μόδας Ι	Υ	3,5
2	22	Τεχνολογία υφασμάτων Ι	Υ	6,5
2	24	Αρχές και εφαρμογές σωματομετρίας	Υ	5,5
2	25	Αρχές Μάρκετινγκ ένδυσης	Υ	3,5
2	26	Χειρισμός ηλεκτρονικών υπολογιστών Ι	Υ	5

2	203	Ιστορία Τέχνης και Ενδύματος ΙΙ	Υ	6
2	202	Σχεδιασμός Προϊόντος Ένδυσης	Υ	4
3	304	Υφασματολογία	Υ	6
1	102	Αρχές και Εφαρμογές Σωματομετρίας	Υ	4
3	306	Αρχές Μάρκετινγκ Ένδυσης	Υ	4
1	105	Αρχές Ψηφιακού Σχεδιασμού	Υ	5

##### 3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

3	30	Σχέδιο μόδας ΙΙ	Υ	4
3	32	Σχεδιασμός προτύπων ενδύματος Ι	Υ	5,5
3	33	Στατιστική Κλ/γίας και ένδυσης	Υ	5
3	34	Ιστορία μόδας	Υ	5,5
3	35	Στρατηγικές επικοινωνίας και προβολής	Υ	5
3	36	Χειρισμός ηλεκτρονικών υπολογιστών ΙΙ	Υ	5

3	301	Πρόγνωση και Σχεδιασμός Μόδας	Υ	5
3	302	Σχεδιασμός και Τεχνολογία Προτύπων Ενδύματος Ι	Υ	5
4	405	Στατιστική Κλ/γίας και Ένδυσης	Υ	4
3	303	Ιστορία Σύγχρονης Μόδας	Υ	5
4	406	Στρατηγικές Επικοινωνίας και Προβολής	Υ	5
2	205	Τεχνικό Σκίτσο	Υ	5

**4ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

4	40	Σημειολογία του στυλ	Υ	5,5
4	41	Τεχνολογία ραφής ενδυμάτων	Υ	5,5
4	42	Τεχνολογία Υφασμάτων και επεξεργασίες	Υ	6,5
4	43	Σχεδιασμός προτύπων ενδύματος II	Υ	5,5
4	44	Έλεγχος ποιότητας I	Υ	7

4	403	Σημειολογία του Στυλ	Υ	4
2	206	Αρχές Κατασκευής Ενδύματος	Υ	5
4	404	Κλωστ/γικές Επεξεργασίες	Υ	6
4	402	Σχεδιασμός και Τεχνολογία Προτύπων Ενδύματος II	Υ	6
5	504	Έλεγχος Ποιότητας I	Υ	5

**5ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

5	50	Σχεδιασμός ενδυμάτων και μετατροπή σε πατρόν	Υ	5,5
5	58	Ανάπτυξη προϊόντος και διαχείριση επωνυμίας (brand management)	Υ	6
5	52	Τεχνολογία στρώσης και κοπής ενδυμάτων	Υ	8
5	53	Ηλεκτρονικά συστήματα σχεδιασμού μόδας	Υ	5,5
5	55	Portfolio	ΕΥ	5
5	74	Συστήματα Διαχείρισης Ποιότητας	ΕΥ	5

5	501	Σχεδιασμός και Τεχνολογία Προτύπων Ενδύματος III	Υ	5
5	505	Διαχείριση Επωνυμίας (Brand Management)	Υ	5
8	801	Συστήματα Ταχείας Πρωτοτυποποίησης	ΕΥ	5
3	305	Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος	Υ	5
5	506	Τεχνικές Υψηλής Ραπτικής στην Ένδυση	ΕΥ	5
5	507	Διαχείριση Διαδικασιών Παραγωγής Ένδυσης	ΕΥ	5

**6ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

6	60	Διαχείριση εφοδιαστικής αλυσίδας	Υ	6
6	61	Ηλεκτρονικά συστήματα σχεδιασμού προτύπων ενδύματος	Υ	7
6	62	Έλεγχος ποιότητας II	Υ	7
6	63	Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Συλλογών Ενδυμάτων	ΕΥ	5
6	67	Καλλιτεχνική διάσταση σχεδιασμού	ΕΥ	5
6	65	Visual Merchandising	ΕΥ	5
6	66	Επιχειρησιακή Έρευνα	ΕΥ	5

6	610	Διαχείριση Εφοδιαστικής Αλυσίδας στην Ένδυση	ΕΥ	5
6	601	Ηλεκτρονικά Συστήματα Σχεδιασμού Προτύπων	Υ	5
6	604	Έλεγχος Ποιότητας II	Υ	5
6	605	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Συλλογών Ενδυμάτων	ΕΥ	5
6	608	Επικοινωνία του Ενδύματος	ΕΥ	5
6	607	Visual Merchandising	ΕΥ	5
6	609	Επιχειρησιακή Έρευνα	ΕΥ	5

**7ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

7	70	Κοστολόγηση ετοιμών ενδυμάτων	Υ	5
7	71	Εργασιακές σχέσεις	Υ	4
7	72	Αρχές λιανικού εμπορίου	Υ	4
7	73	Συμπεριφορά καταναλωτή	Υ	5
7	54	Προγραμματισμός παραγωγής	Υ	5
7	75	Σεμινάριο δημιουργίας ενδύματος	ΕΥ	7
7	76	Σεμινάριο βιομηχανικών εφαρμογών και πληροφορικής στην ένδυση	ΕΥ	7

5	503	Μέθοδοι Κοστολόγησης	Υ	5
8	804	Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία	ΕΥ	5
5	508	Εταιρικές Αγορές στο Λιανικό Εμπόριο	ΕΥ	5
7	702	Συμπεριφορά καταναλωτή Μόδας	Υ	5
7	704	Οργάνωση και μεθοδολογία έρευνας	Υ	5
7	706	Δημιουργία Συλλογής και Portfolio	ΕΥ	5
7	707	Σύγχρονες Εφαρμογές στη διαχείριση παραγωγής	ΕΥ	5

## 5. Αναλυτικό Περίγραμμα Μαθημάτων

### 1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

#### Περιγράμματα Μαθημάτων

#### ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	5	
Εργαστηριακές ασκήσεις	4		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια: Θα έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελεύθερου Σχεδίου. Θα έχει μελετήσει τη δομή της σύνθεσης μέσω της ανακάλυψης, της μέτρησης και της μεθοδικής παρατήρησης. Θα έχει κατανοήσει τα στοιχεία της φόρμας και της πλαστικότητας για να αποδώσει στη συνέχεια τη μορφή. Εκμάνθυσσε της τονικής κλίμακας για την απόδοση του φωτός και των όγκων. Θα έχει γνωρίσει και κατανοήσει τη δομή της Εικαστικής Γλώσσας και Επικοινωνίας, την ανάπτυξη και λειτουργία της στην αφαιρετική αλλά και παραστατική σύνθεση. Θα έχει κατανοήσει τους μηχανισμούς μετάδοσης εικαστικού μηνύματος, (Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση ) και τους τρόπους έκφρασης τους.

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Δημιουργία

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος: Θεωρία των βασικών αρχών και εννοιών του Ελεύθερου Σχεδίου. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης. Ουσιαστική προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στη σχεδίαση αντικειμένων.

Βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και αρχές του Εικαστικού Αλφάβητου – Σύνθεσης. Συγκριτική ανάλυση και σύνδεση με κλασσικές αισθητικές θεωρίες και σύγχρονες θεωρίες των Μορφών.

Ανάλυση των επί μέρους στοιχείων της Εικαστικής Γλώσσας (σημείο, γραμμή, σχήμα, χρώμα, κίνηση, διεύθυνση, υφή κλπ).

Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος: Η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης και παρατήρησης τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις ασκήσεις τους σε μελέτες εκ του φυσικού.

Το ανθρώπινο σώμα, μοντέλο, ως πεδίο για την κατανόηση των βασικών εννοιών του σχεδίου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	25
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	35
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Εκπόνηση μελέτης (project)	25
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	25
	eclass	10
Σύνολο Μαθήματος	125	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει, ερωτήσεις ανάπτυξης</p> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών</p>
---	---

#### **5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Παπασταμούλης Κ. (2003). Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Παπασταμούλης Κ. (2005). Το Σχέδιο και το Χρώμα στη ζωγραφική. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.

Fischer E. (1981). Η αναγκαιότητα της τέχνης. Εκδόσεις Θεμέλιο 1981.

Κοζάκου Τσιάρα Ο. (1999) Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα, Εκδόσεις

Gutenberg

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



## ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΑΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	102	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΧΕΣ &amp; ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	<b>4</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Ειδικής Υποδομής, Υποχρεωτικό (Υποβάθρου)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στον χώρο της ένδυσης για πολλά χρόνια αντικείμενο συζήτησης ήταν ο τρόπος μέτρησης των «στάνταρ μετρήσεων» και πως αυτές εφαρμόζονται στο ανθρώπινο σώμα. Σύμφωνα με ερευνητές αυτό εξαρτάται από τις απαιτήσεις του κάθε πελάτη, γι' αυτό παρατηρούνται πολλά και διαφορετικά μεγεθολόγια ανά χώρα και κάποιες φορές ανά εξαγωγικές εταιρίες. Ποια είναι τα μεγέθη και τα σχήματα του σώματος που υπάρχουν σε ένα συγκεκριμένο πληθυσμό; Ποιο είναι το σύμπλεγμα βασικών διαστάσεων του σώματος; Ποια είναι η κατάλληλη επιλογή μεγέθους που μπορεί να χρησιμοποιηθεί;</p> <p>Το μάθημα έχει σκοπό να δώσει απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα και να προσφέρει στους φοιτητές τις κατάλληλες γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στη μελέτη των ανθρωπομετρικών δεδομένων &amp; των συστημάτων ταξινόμησης μεγεθών στις ΗΠΑ και την Ευρώπη για τη δημιουργία μεγεθολογιών για εξατομικευμένη μαζική παραγωγή ενδυμάτων.</p> <p>Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνωρίζουν την χρησιμότητα των ανθρωπομετρικών δεδομένων στην ανάπτυξη αποτελεσματικών συστημάτων ταξινόμησης μεγεθών</li> <li>• Διαμορφώνουν πίνακες ανθρωπομετρικών μετρήσεων του ανθρώπινου σώματος</li> <li>• Γνωρίζουν τους τύπους τεχνολογίας σάρωσης σώματος</li> <li>• Περιγράφουν τα συστήματα λήψης σωματομετρικών μετρήσεων για εξατομικευμένη μαζική παραγωγή ενδυμάτων.</li> <li>• Να προσδιορίζουν τον τρόπο δημιουργίας των πρώτων μεγεθολογιών αλλά και της ανάγκης δημιουργίας της δομής ενός διεθνούς συστήματος ταξινόμησης μεγεθών.</li> </ul>

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική Εργασία.
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **Ιστορία συστημάτων μεγέθους και ένδυση ready-to-wear**  
Εργονομία και σχεδιασμός ενδυμάτων  
Ανθρωπομετρία  
Κατηγορίες σιλουέτας  
Επιλογή ανθρωπομετρικών δεδομένων για τον σχεδιασμό ενδυμάτων  
Ανθρωπομετρία και παραγωγή ενδυμάτων
- **Μέθοδοι απόκτησης ανθρωπομετρικών διαστάσεων**  
Παραδοσιακές μέθοδοι  
Εργαλεία μέτρησης σωματομετρικών διαστάσεων  
Γραμμικές & μη-γραμμικές μέθοδοι
- **Συστήματα Μεγεθών προϊόντων Ένδυσης**  
Δημιουργία  
Διεθνή στανταρντ μεγεθών  
Λειτουργία, εφαρμογή και μέγεθος  
Επικοινωνία μεγέθους και εφαρμογής  
Μαζική εξατομίκευση και μέγεθος  
Εθνικές Μελέτες μέτρησης σωμάτων (Size UK, Size USA, Size Germany κτλ)  
Ερευνητικά ενδιαφέροντα στην αξιολόγηση εφαρμογής (fit)
- **Τεχνολογία Σάρωσης Σώματος (3D Body Scanners)**  
Εισαγωγή στον εξοπλισμό  
Μελέτες περιπτώσεων με κύριους σαρωτές της αγοράς  
Σάρωση για την μαζική παραγωγή ένδυσης  
Πλεονεκτήματα  
Σάρωση για την εξατομικευμένη (made-to-measure) ένδυση  
Εικονική Δοκιμή Ένδυσης  
Η εφαρμογή των ρούχων στο μέλλον  
Ερευνητικά ενδιαφέροντα στην σάρωση σώματος

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Ασκήσεις πράξης</td><td></td></tr><tr><td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td><td></td></tr><tr><td>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td><td>14</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Ασκήσεις πράξης		Εργαστηριακές Ασκήσεις		Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	14	Αυτοτελής Μελέτη	60		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις	26														
Ασκήσεις πράξης															
Εργαστηριακές Ασκήσεις															
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	14														
Αυτοτελής Μελέτη	60														

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση καθώς και από συμμετοχή σε ομαδική εργασία υπό την μορφή project</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>2. Η ομαδική εργασία είναι προαιρετική, δίνεται στην αρχή του εξαμήνου και ολοκληρώνεται στο τέλος των διαλέξεων με παρουσίαση των αποτελεσμάτων από τους φοιτητές της ομάδας στην τάξη.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Aldrich, W., (2005). Σχεδίαση και κοπή γυναικείων ρούχων. Εκδόσεις Ίων. Κωδικός για τον Εύδοξο [14729]

Λάμπρος, Λ., & Γιαννακούρου-Σιούταρη, Μ.,(2003). Σύγχρονη Εργονομία. Παπασωτηρίου. Κωδικός για τον Εύδοξο [9706].

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Παπαχρήστου, Ε. Σημειώσεις στις “Αρχές & Εφαρμογές Σωματομετρίας”. Κιλκίς

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Alexander, M., Connell, L. J., & Presley, A. B. (2005). Clothing fir preferences of young female adult consumers. *International Journal of Clothing Science & Technology* , 17 (1), 53-64.

Apeaygeyi, P. R., & Otieno, R. (2007). Usability of pattern customising technology in the achievement and testing of fit for mass customisation. *Journal of Fashion Marketing and Management* , 11 (3), 349-365.

Cordier, F., Seo, H., & Magnenat-Thalmann, N. (2003). Made-to-measure technologies for an online clothing store. *Computer Graphics and Applications* , 23 (1), 38-48.

Daanen, H., & Hong, S. (2008). Made-to-measure patern development based on 3D whole body scans. *International Journal of Clothing Science and Technology* , 20.

Hlaing, E. C., Krzywinski, S., & Roedel, H. (2013). Garment prototyping based on scalable virtual female bodies. *International Journal of Clothing Science and Technology* , 25 (3), 184-197

Istook, C., & Hwang, S. (2001). 3D body scanning systems with application to the apparel industry. *Journal of Fashion Marketing and Management* , 5 (2), 120-132

Istook, C., Little, T., Hong, H., & Plumlee, T. (2003). Automated Garment Development from Body Scan Data S00-NS15 (formerly I00-S15). *National Textile Center Annual Report: November 2003*

Kim, S., & Park, C. K. (2007). Basic garment pattern generation using geometric modeling method. *International Journal of Clothing Science and Technology* , 19 (1), 7-17.

Leong, I.-F., Fang, J.-J., & Tsai, M.-J. (2013). A feature-based anthropometry for garment industry. *International Journal of Clothing Science and Technology* , 25 (1), 6-23

Simmons, P. K., & Istook, C. L. (2003). Body measurement techniques, Comparing 3D body-scanning and anthropometric methods for apparel applications. *Journal of Fashion Marketing and Management* , 7 (3), 306-332

Yang, Y., & Zhang, W. (2007). Prototype garment pattern flattening based on individual 3D virtual dummy. *International Journal of Clothing Science and Technology* , 19 (5), 334-348

ASTM International <http://www.astm.org>

International Organisation for Standardization (ISO)

[TC]2, [www.tc2.com](http://www.tc2.com)

Bodymetrics, [www.bodymetrics.com](http://www.bodymetrics.com)

Assyst, <https://www.assyst.de/>

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ Ι

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	103	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ &amp; ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	<b>6</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Υποβάθρου, Γενικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί, μέσα από την επαφή με τις σημαντικότερες περιόδους της τέχνης και τα έργα της, να γίνει αντιληπτή η σχέση της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη γενικότερη πολιτισμική εξέλιξη κάθε περιόδου καθώς και στην απόκτηση των απαραίτητων γνώσεων γύρω από τις ιστορικές συνιστώσες που συνθέτουν το ευρύ φάσμα μελέτης για την εξέλιξη της Ένδυσης διά μέσου των αιώνων. Μέσα από το συνδυασμό θεωρητικής διερεύνησης και πρακτικής εφαρμογής σε στοιχεία που αναλύονται κατά τη διάρκεια των θεωρητικών εισηγήσεων του μαθήματος θα μπορούν οι φοιτητές να αναγνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, αισθητικό και πολυδιάστατο πολιτισμικό πλαίσιο των εποχών που ορίζει και σηματοδοτεί τα ρεύματα εξέλιξης της Ένδυσης από την Αρχαιότητα και έως την Ευρώπη του Μεσαίωνα.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Να κατανοούν την αξία της τέχνης ως ένα συνεχές ανθρώπινο δημιούργημα.
- Να μπορούν να αντιμετωπίσουν το πολύπλευρο φαινόμενο της τέχνης σφαιρικά και να το συνδέσουν γενικότερα με την κοινωνία του ανθρώπου και της ενδυμασίας του σε κάθε εποχή.
- Να γίνουν ικανοί στο να παρατηρούν και να κατανοούν τα έργα της παγκόσμιας, τέχνης στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας.
- Να κατανοήσουν ότι οι αντιλήψεις κάθε εποχής και οι διαφορετικές προσεγγίσεις κάθε καλλιτέχνη σε αυτές επιδρούν στη μορφή και το περιεχόμενο του έργου τέχνης & αποτυπώνουν την ενδυμασία της αντίστοιχης περιόδου.
- Να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στα μεγάλα ερωτήματα που θέτει ο άνθρωπος και στους τρόπους με τους οποίους αυτά απαντιούνται μέσα από την τέχνη.
- Να αναγνωρίζουν τα επιμέρους στοιχεία και τις επιρροές του ενδύματος της κάθε ιστορικής περιόδου.
- Να γίνουν ικανοί στο να παρατηρούν και να κατανοούν τα έργα της παγκόσμιας τέχνης στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας.
- Να εξοικειωθούν με τη σχετική ορολογία και να οικειοποιηθούν εργαλεία περιγραφής και ανάλυσης των έργων τέχνης.
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη στον τρόπο προσέγγισης των έργων μέσα από την «ανάγνωση» των μορφολογικών τους χαρακτηριστικών και τη συναγωγή πληροφοριών για την εποχή που τα δημιούργησε.

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πηγών.
- Κριτική τοποθέτηση απέναντι σε ζητήματα που αφορούν στην Τέχνη & Ενδυμασία.
- Ατομική & Ομαδική Εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το οπτικό «συντακτικό της τέχνης». Σημείο, γραμμή, φως, σκιά, χρώμα, επιφάνεια, μοτίβα, σύνθεση, υλικά και τεχνικές. Η τέχνη στην Αρχαία Ελλάδα. Ο Βυζαντινός κόσμος -Ανατολή και ο Δυτικός κόσμος (4ος-15ος αι. μ.Χ.). Επιδράσεις των έργων τέχνης στο σχεδιασμό ενδυμάτων. Ιστορικές πηγές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις για τη μελέτη της ενδυμασίας. Η μελέτη των ενδυμάτων από ιστορική, ψυχολογική, κοινωνιολογική, γεωγραφική και πρακτική σκοπιά. Αναλύονται θέματα ιστορίας της υφαντουργίας, της παραγωγής, των τεχνικών βαφής, ραφής (πρακτική προσέγγιση), ζητήματα παραγωγής και ανταλλαγής πρώτων υλών (γεωγραφική προσέγγιση), διερευνώνται οι κοινωνικές διαστάσεις της ενδυμασίας και του φαινομένου της μόδας σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο (ψυχολογική/κοινωνιολογική προσέγγιση) και ερμηνεύονται ιστορικές και πολιτισμικές πτυχές όπως: Η «πορεία» της ενδυμασίας στους αρχαίους πολιτισμούς (Μεσοποταμία, Αίγυπτος, Ελλάδα, Ρώμη) έως την Ευρώπη του Μεσαίωνα και το Βυζάντιο.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Οι παραδόσεις των θεματικών του μαθήματος θα παρουσιαστούν με τη χρήση εποπτικών μέσων και την προβολή ψηφιακών μαθημάτων μέσω του προτζέκτορα της αίθουσας διδασκαλίας. Επίσης, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα αξιοποιηθεί το διαδίκτυο, ειδικότερα, καθώς θα παρουσιάζεται στους φοιτητές ο τρόπος αναζήτησης βιβλιογραφίας και χρήσης ψηφιακών μέσων.  Μελέτες πεδίου σε χώρους πολιτισμού σχετικούς με το περιεχόμενο του μαθήματος.												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση παρουσιάσεων power point. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος. Χρήση του διαδικτύου και εικονικών εφαρμογών για την υποστήριξη των εργαστηριακών ασκήσεων. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>52</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td><td>13</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>85</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td><td><b>150</b></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	52	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	13	Αυτοτελής Μελέτη	85			<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	52												
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	13												
Αυτοτελής Μελέτη	85												
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>150</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος. Η αξιολόγηση του μαθήματος διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση, η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις ανάπτυξης  Συνυπολογίζεται η συμμετοχή των φοιτητών στη Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects που πραγματοποιούνται παράλληλα με τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους του μαθήματος και αξιολογείται η απόκτηση δεξιοτήτων.												

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Γεωργιτσογιάννη, Ε. & Παντουβάκη, Σ. (2011). Ιστορία της Ενδυμασίας. Ο Δυτικός κόσμος και η Ελλάδα από τους προϊστορικούς χρόνους ως την Αναγέννηση. Αθήνα: Διάδραση.

Επίσης διατίθενται σημειώσεις του διδάσκοντος μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Danto, A (2004). *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου. Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Gombrich, E. H. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Λαγάκου Ν. (1998). *Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων*. Αθήνα: Δωδώνη.

# ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΗΜΕΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	104	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΗΜΕΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	2	5
	Εργαστηριακές ασκήσεις	3	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

#### Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα διαθέτουν:

- Βασικές θεωρητικές γνώσεις της Γενικής και Οργανικής Χημείας.
- Εξειδικευμένες γνώσεις που αφορούν τις κλωστοϋφαντουργικές ίνες, τα χρωματομετρικά συστήματα.
- Γνώσεις που αφορούν στη φυσική και χημεία των χρωστικών και των βοηθητικών υλικών καθώς και τον τρόπο εφαρμογής τους.
- Γνώσεις που αφορούν στο περιβάλλον και τη διαχείριση υγρών αποβλήτων των βιομηχανικών κλωστοϋφαντουργικών μονάδων και βαφείων.
- Εμπειρία σχετική με την πειραματική διερεύνηση φυσικοχημικών επιδράσεων στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και την χρήση οργάνων μέτρησης χρωματικών αποδόσεων και διαφορών.
- Εμπειρία πάνω στις βαφικές επεξεργασίες κατά είδος υφάσματος.
- Γνώσεις που αφορούν τη δομή των κλωστοϋφαντουργικών ινών, το είδος και τα χαρακτηριστικά των χρωστικών με τις οποίες βάφονται.
- Κατανόηση της διαδικασίας της δημιουργίας του χρωματικού αισθήματος και των σχετικών παραμέτρων καθώς και των αλληλεπιδράσεων φωτός, αντικειμένου, παρατηρητή.
- Ικανότητα να περιγράφουν τα χρωματικά συστήματα.
- Ικανότητα να προσδιορίζουν και να μετρούν το χρώμα σε βαμμένα δείγματα και έγχρωμα διαλύματα με όργανα μέτρησης χρώματος.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

#### Οι γενικές ικανότητες που θα αποκτήσει ο πτυχιούχος θα είναι:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος:

Δομή του ατόμου. Περιοδικό σύστημα, θεωρία ηλεκτρονίων. Χημικοί δεσμοί και ενδομοριακές δυνάμεις που λειτουργούν μεταξύ κλωστοϋφαντουργικών ινών και χρωστικών κατά την βαφική διαδικασία. Οργανικές ενώσεις. Εισαγωγή στην φυσική και χημεία των πολυμερών. Υφάνσιμες ίνες. Η βασική ιδέα του φωτός, του αντικειμένου, της όρασης και της μίξης των χρωμάτων. Αλληλεπίδραση φωτός και αντικειμένου, απορρόφηση και ανάκλαση, μετάδοση, διάθλαση, φθορισμός και οι σχέσεις τους με το χρώμα. Τρισιδιάστατη φύση των χρωμάτων και ταξινόμησή τους σε χρωματικά συστήματα. Πρότυπες πηγές φωτός και παρατηρητές, συστήματα ταξινόμησης χρώματος κατά CIE. Όργανα μέτρησης χρώματος. Φασματοφωτόμετρα ορατού – υπεριώδους και ανακλάσεως. Εξισώσεις των χρωματικών διαφορών ΔΕ. Όρια αποδοχής. Υπεριώδης ακτινοβολία spf. Ταξινόμηση χρωμάτων και βοηθητικών υλικών. Συστήματα βαφής και παράγοντες που τα επηρεάζουν. Φυσικοχημεία της βαφής και των φινιριστικών διεργασιών.

#### Εργαστηριακό μέρος:

Παρασκευή διαλυμάτων, πρότυπα διαλύματα, ηλεκτρολύτες. Μέτρηση του pH, δείκτες. Ρυθμιστικά διαλύματα Πρότυπη μέτρηση pH κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων. Φασματοφωτομετρικός προσδιορισμός χρωμάτων, μέτρηση χρωμάτων σε βαμμένο ύφασμα. Βαφή ινών, νημάτων, υφασμάτων. Ποιοτική, ποσοτική ανάλυση διαδικασιών. Δείκτης προστασίας UV.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	40	
	Εργαστηριακή άσκηση	30	
	Συγγραφή εργασίας για το εργαστήριο	30	
	Αυτοτελής Μελέτη	25	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική <u>Στη θεωρία</u> Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας <u>Στο εργαστήριο</u> Γραπτή εξέταση (60%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές - Επίλυση προβλημάτων 40% συμπλήρωση εργαστηριακών εντύπων		

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

1. Χημεία και Πολυμερών, Γ. Καραγιαννίδη, Ε. Σιδερίδου, Εκδόσεις Ζήτη, 2006
2. Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος, Ι. Ελευθεριάδη, Ε. Τσατσαρώνη, Ν. Νικολαΐδη Εκδόσεις ΚΑΛΛΙΠΟΣ e-book
3. Πανεπιστημιακές παραδόσεις Οργανικής Χημικής Τεχνολογίας Σ. Πεγιάδου,



Ε. Τσατσαρώνη, Ι. Ελευθεριάδη, ΑΠΘ, 2000

4. Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες Τόμος Γ Χρώμα Κ. Σταθάκη Ι. Ελευθεριάδη, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πάτρα, 2002
5. Στοιχεία βαφικής Ν. Γρυπάρη, Αθήνα 1997
6. Τεχνολογία Βαφής και Φινιρίσματος, D. J. Hill, M. E. Hall, D. A. Holmes, M. Lomas, K. Radmore, Μετάφραση Θ.Πέππα, Σ. Βασιλειάδη, Αθήνα 2003
7. D. Thomson, Αυγοτέμπερα, Αρμός, Αθήνα, 1997.
8. Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος, Ι. Ελευθεριάδη, Ε. Τσατσαρώνη, Εκδόσεις Γαρταγάνης, 2010
9. Ο. Κατσαρδή – Hering, Τεχνίτες και Τεχνικές Βαφής Νημάτων, Εκδόσεις Ηρόδοτος, 2003

Ξενόγλωσση

1. A. Berger - Schunn, Practical Color Measurement, J. Wiley & Sons, N.Y. 1994
2. F. W. Billmeyer, J. M. Saltzmann, Principles of Colour Technology, J. Wiley & Sons, N.Y., 1981
3. Carneiro, N., Colour Measurement, Σεμινάριο, Θεσσαλονίκη, 1992 (EUROTEX).
4. Colour Index, 3<sup>rd</sup> edition, Society of Dyers and Colourists, American Association of Textile Chemists and Colorists, Vol. 1-5, Bradford, 1971; CD-ROM 1999
5. Giles, C. H. A., Laboratory Course in Dyeing, 4th edition, The Society of Dyers and Colourists, Bradford, 1990
6. D. M. Lewis, Wool Dyeing, Society of Dyers and Colourists, Bradford, 1992.
7. R. Donald, Colour physics for industry, Soc. of Dyers and Colourists, Bradford, 1987
8. J. E. McIntyre, The Chemistry of Fibres, Edward Arnold, London, 1971
9. B. Meyer, H. R. Zollinger, Colorimetry, Sandoz, Basle, 1989
10. L. W. C. Miles, Textile Printing, Dyers Company Publication Trust, Bradford, 1981
11. E. D. Stiebner, Drucktechnik heute, Novum Press, Münche, 1990
12. M. Peter, H. Rouette, Grundlagen der Textilveredlung, Spohr Verlag, 13 Auflage, Frankfurt / Main, 1980
13. Tensidtaschenbuch, H. Stache, Carl Hanser Verlag, München, Wien, 1981
14. P. Rys, H. Zollinger Leitfaden der Farbstoffchemie, Verlag Chemie, Weinheim, 1976.
15. G. Turner, Paint Chemistry, 2th edition, Chapman & Hall, London, NY, 1980.

## ΑΡΧΕΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	105	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΕΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Ειδικής Υποδομής, Υποχρεωτικό (Επιστημονικής Περιοχής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ένα εισαγωγικό μάθημα που παρέχει μια γενική εικόνα των διαφορετικών ρόλων της ψηφιακής τεχνολογίας στο παγκόσμιο σχεδιαστικό πλαίσιο ειδικά του κλάδου της ένδυσης. Σε αυτό το πλαίσιο αναλύεται η προσέγγιση της επίλυσης προβλημάτων χρησιμοποιώντας την σχεδίαση μέσω υπολογιστή, και πραγματοποιείται εισαγωγή σε εμπορικά πακέτα ψηφιακού σχεδιασμού προϊόντων ένδυσης. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος εστιάζει περισσότερο στην εξερεύνηση της ψηφιακής τεχνολογίας στο πλαίσιο της μόδας. Το μάθημα προσφέρει ένα απαραίτητο υπόβαθρο για την περαιτέρω διερεύνηση του φοιτητή στον γνωστικό χώρο, αλλά και εφόδιο για να μπορέσει να κατανοήσει την συνάφεια και τις σχέσεις μεταξύ των υπόλοιπων μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Ανακαλύψουν πώς η ψηφιακή τεχνολογία ενισχύει σήμερα τους σχεδιαστές μόδας και προϊόντων ένδυσης σε παγκόσμιο επίπεδο και να εξετάσουν επίσης το ενδεχόμενο νέων εφαρμογών ψηφιακής τεχνολογίας στον τομέα του σχεδιασμού
- Μπορούν να εφαρμόσουν λογική και κριτική σκέψη στην επίλυση μιας σειράς εφαρμοσμένων ζητημάτων σχεδίασης και τεχνολογίας σε ένα περιβάλλον μόδας
- Μπορούν να σχεδιάζουν, να ενσωματώνουν και να οργανώνουν πληροφορίες για να επιλύσουν περίπλοκα ζητήματα που σχετίζονται με το σχεδιασμό και την τεχνολογία της μόδας
- Μπορούν να διακρίνουν πώς να χρησιμοποιούν τα προγράμματα λογισμικού για να ενημερωθούν οι στρατηγικές ψηφιακής επικοινωνίας, καθώς και πώς μπορεί να ενεργοποιηθεί ο ψηφιακός σχεδιασμός μέσω χρήσης διάφορων προγραμμάτων λογισμικού όπως τα Photoshop, Illustrator, Rhino κτλ.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική Εργασία.
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **Εισαγωγή στα λογισμικά ψηφιακής σχεδίασης**  
Βασική γνωριμία με τεχνολογικό εξοπλισμό, λογισμικό και ορολογία των εικαστικών καλλιτεχνών από ποικίλους κλάδους  
Δημιουργική και αποτελεσματική εφαρμογή ψηφιακών εργαλείων και τεχνικών  
Διάταξη σελίδας  
Εικονογράφηση  
Διεργασία ψηφιακής εικόνας  
Δημιουργική χρήση διάφορων προγραμμάτων (Photoshop, CorelDraw, Illustrator) για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού υλικού  
Σάρωση & διαχείριση ψηφιακών φωτογραφιών  
Παραγωγή παρουσιάσεων με Powerpoint & Prezi  
Μελλοντικές τάσεις
- **Το ψηφιακό χρώμα**  
Το χρώμα στον σχεδιασμό μόδας  
Σημαντικά θέματα χρώματος στον σχεδιασμό μόδας  
Κατανόηση και πρόγνωση τάσεων χρώματος στο design  
Διεθνή standards χρώματος  
Καλιμπράρισμα & ιχνηλασιμότητα  
Μελλοντικές τάσεις

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	<p>Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.</p> <p>Εργαστηριακές Ασκήσεις. Χρήση εμπορικών πακέτων λογισμικού και εξειδικευμένου λογισμικού για την ένδυση. Εργαστηριακές ασκήσεις.</p>																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού.</p> <p>Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης.</p> <p>Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.</p>																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="711 551 1374 920"> <thead> <tr> <th data-bbox="711 551 1043 618"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1050 551 1374 618"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="711 622 1043 656">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1050 622 1374 656">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 660 1043 694">Ασκήσεις πράξης</td> <td data-bbox="1050 660 1374 694"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 698 1043 732">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1050 698 1374 732">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 736 1043 792">Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td> <td data-bbox="1050 736 1374 792"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 797 1043 831">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1050 797 1374 831">85</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 835 1043 869"></td> <td data-bbox="1050 835 1374 869"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 873 1043 920"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td data-bbox="1050 873 1374 920"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Ασκήσεις πράξης		Εργαστηριακές Ασκήσεις	14	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects		Αυτοτελής Μελέτη	85			<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	26																
Ασκήσεις πράξης																	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	14																
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects																	
Αυτοτελής Μελέτη	85																
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών ασκήσεων, κατά την οποία γίνεται και χρήση του εργαστηριακού εξοπλισμού.</p>																

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Wong, W., (1998). Αρχές Σχεδίασης με Χρώμα. Ψηφιακή Σχεδίαση. Εκδόσεις Ίων Κωδικός για τον Εύδοξο [14471]

Ευσταθίου, Κ., (2019). Ψηφιακή Σχεδίαση- 2η Έκδοση. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ Κωδικός για τον Εύδοξο [86057354]

Faukner, A., & Chavez, C., (2018). Adobe Photoshop CC Βήμα προς Βήμα Έκδοση 2017. Κωδικός για τον Εύδοξο [77107461]

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

- Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας, Κιλικίς.

- Εργαστηριακές ασκήσεις, Κιλικίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Best, J., (2017). Colour Design, Theories and Applications. The Textile Book Series. Woodhead Publishing

International Journal of Fashion Design, Technology and Education

Journal of Fashion Technology & Textile Engineering,

# ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	106	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μαθηματικές Μέθοδοι στο Σχεδιασμό		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/C5347BD2.el.aspx">http://moda.teicm.gr/C5347BD2.el.aspx</a>		

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια αναλυτικής και κριτικής σκέψης και στην απόκτηση και εμπέδωση βασικών γνώσεων των μαθηματικών εννοιών και τεχνικών οι οποίες απαιτούνται στην κάλυψη των γνωστικών αντικειμένων που αφορούν στη δημιουργία, το σχεδιασμό & την παραγωγή ενδυμάτων καθώς και τη διοίκηση & το μάρκετινγκ.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα έχουν βελτιώσει την κριτική σκέψη, ικανότητα αξιολόγησης και δημιουργικότητα. Επίσης θα έχουν αφομοιώσει τα βασικά μαθηματικά εργαλεία από την άλγεβρα και τη γεωμετρία που χρειάζονται στα υπόλοιπα μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους. Τέλος, θα έχουν αποκτήσει τις βασικές δεξιότητες να αναλύουν προβλήματα με στόχο την ορθολογική εξαγωγή συμπερασμάτων και θα έχουν αποκτήσει ένα στέρεο μαθηματικό υπόβαθρο στις τεχνικές που διδάχθηκαν, και θα είναι σε θέση να τις χρησιμοποιούν αποτελεσματικά ώστε να επιλύουν προβλήματα εφαρμογών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<p>Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> </ul>	

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές έννοιες Άλγεβρας: Φυσικοί, Ακέραιοι, Δεκαδικοί, στρογγυλοποίηση, Πραγματικοί, Δυνάμεις, Ρίζες, μονάδες μέτρησης Κλάσματα, Ποσοστά και Αναλογίες: ισοδυναμία κλασμάτων, σύγκριση κλασμάτων, πράξεις κλασμάτων, ποσοστά, αναλογίες και λόγος δύο αριθμών, ανάλογα ποσά, γραφική παράσταση σχέσης αναλογίας, αντιστρόφως ανάλογα ποσά Εξισώσεις, Ανισώσεις και Συναρτήσεις: η έννοια της μεταβλητής, λογάριθμοι, πρωτοβάθμιες εξισώσεις, δευτεροβάθμιες εξισώσεις, συστήματα επίλυσης γραμμικών εξισώσεων, βασικές συναρτήσεις Βασικές έννοιες Γεωμετρίας – Τριγωνομετρίας: ευθύγραμμα τμήματα, γωνίες, μέτρηση, σύγκριση και ισότητα γωνιών, είδη γωνιών, εφεξής και διαδοχικές γωνίες, άθροισμα γωνιών, παραπληρωματικές και συμπληρωματικές γωνίες, συμμετρία, τριγωνομετρικοί αριθμοί Επίπεδα σχήματα: στοιχεία τριγώνου, είδη τριγώνων, πυθαγόρειο θεώρημα, ισότητα ορθογωνίων τριγώνων, στοιχεία παραλληλογράμμου, στοιχεία τραπεζίου, εμβαδόν επιφανειών, στοιχεία κύκλου, εγγεγραμμένες γωνίες, κανονικά πολύγωνα, μήκος τόξου και κύκλου, εμβαδόν κύκλου Γεωμετρικά στερεά: συστήματα συντεταγμένων, δίεδρες γωνίες, τρίεδρες γωνίες, πρίσμα, κύλινδρος, πυραμίδα, κώνος, σφαίρα, θέσεις ευθείας και επιπέδου ως προς σφαίρα, υπολογισμός όγκου Γεωμετρικές κατασκευές: κατασκευή ευθύγραμμων τμημάτων, κατασκευή γωνιών, κατασκευή πολυγώνων, κατασκευή κύκλων και τόξων, τρισδιάστατες γεωμετρικές κατασκευές

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	86											<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	26																					
Φροντιστήριο	13																					
Αυτοτελής Μελέτη	86																					
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει επίλυση προβλημάτων και ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>																					

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Καραγεώργος Α., Ντιντάκης Ι., Ράπτη Ε., «Στοιχεία Μαθηματικών με εφαρμογές στην επιπλοποιία», Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, ([www.kalliros.gr](http://www.kalliros.gr)), 2015.
- 2) Spiegel M.R. & Moyer R.E., «Πανεπιστημιακή Άλγεβρα», Εκδ. Κλειδάροθος, 2007.
- 3) Καραπιστόλης Ν.Δ., «Μαθηματικά για Οικονομολόγους», Εκδ. Αθανασίου Αλτιντζή, 2012.
- 4) Βόσκογλου Μ.Γ., «Ανώτερα Μαθηματικά για μηχανικούς και οικονομολόγους», Εκδ. Βόσκογλου Μ., 2012.
- 5) Βουγιουκλής Θ., Γεωμετρία και Αναλυτική Γεωμετρία, Εκδ. Σπανίδη Μ., 2009.
- 6) Bradley T., «Μαθηματικά για τα οικονομικά και τη διοίκηση», Εκδ. Κριτική, 2014
- 7) Ξένος Θ.Π., «Πρακτική Αριθμητική», Εκδ. Ζήτη, 2001.
- 8) Αποστολόπουλος Θ & Αποστολόπουλος Κ., «Πρακτική Αριθμητική», Εκδ. Σταμούλη, 2005.
- 9) Χαλάτσος Α., «Γεωμετρία», Εκδ. Ζήτη 2006.



## 2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΤΙΒΟΥ

#### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	201	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΧΡΩΜΑ &amp; ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΤΙΒΟΥ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	4	
Διαλέξεις	1		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελεύθερο Σχέδιο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, (Αγγλική Γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

Θα διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για την κατανόηση βασικών εννοιών του χρώματος.

Θα μπορούν να χρησιμοποιούν με ευχέρεια τη χρωστική ύλη.

Θα διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για τη χρήση υλικών.

Θα εξερευνούν νέες εκφράσεις χωρίς τα όρια του υλικού.

Θα έχουν αποκτήσει εμπειρία στο «φτιάχνειν» αποκωδικοποιώντας το ίδιο το μέσο τους, το υλικό.

Θα μπορούν να εκφράζονται και να επικοινωνούν λεκτικά, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία πάνω σε θέματα χρωματολογίας και υλικών.

Θα έχουν μνηθεί στα επικρατέστερα διακοσμητικά μοτίβο της ιστορίας της τέχνης και της μόδας.

Θα γνωρίζουν την ArtNouveau, τον κυβισμό, τηνropart, opart και άλλα καλλιτεχνικά ρεύματα. Το έθνικ και την απόδοσή του στη Μόδα. Σύμβολα και συμβολισμοί του σχήματος και του χρώματος.

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Δημιουργία</p>	

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος Θεωρία των βασικών αρχών και εννοιών του χρώματος. Πως το χρώμα χρησιμοποιήθηκε στις εικαστικές και εφηρμοσμένες τέχνες.</p> <p>Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος: Η φόρμα και το χρώμα στο Ελεύθερο Σχέδιο.</p> <p>Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης με χρώμα.</p> <p>Προσέγγιση των διαφόρων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις ασκήσεις τους σε μελέτες με σκοπό την απόκτηση αντίληψης για το χρώμα.</p> <p>Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης της φόρμας με χρώμα.</p> <p>Έρευνα, μελέτη διακοσμητικών μοτίβων έτσι όπως εμφανίζονται στην ιστορία, ιστορία τέχνης και της μόδας.</p> <p>Ασκήσεις αποτύπωσης των μοτίβων και της ύφανσης όπως πχ το καρό.</p> <p>Δημιουργία καινούριων, εμπνεόμενοι από τα πρωτότυπα.</p> <p>Η ArtNouveau, ο κυβισμός, η popart, opart και άλλα καλλιτεχνικά ρεύματα θα αποτελέσουν μερικά από τα πεδία μελέτης. Μελέτη και απόδοση στο ένδυμα των στοιχείων εκείνων ( χρώμα, γραμμές ) που αναδεικνύουν ένα στυλ. Το έθnik και η απόδοσή του στη Μόδα. Σύμβολα και συμβολισμοί του σχήματος και του χρώματος.</p>
--

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																				
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																				
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>eclass</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	45	Καλλιτεχνική δημιουργία	15	Εκπόνηση μελέτης (project)	10	eclass	5							Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
Διαλέξεις	25																				
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	45																				
Καλλιτεχνική δημιουργία	15																				
Εκπόνηση μελέτης (project)	10																				
eclass	5																				
Σύνολο Μαθήματος	100																				
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει, ερωτήσεις ανάπτυξης</p> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών</p>																				

## **5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Εισαγωγή στην Ψυχολογία των Χρωμάτων. Χρωματοψυχολογία, Φαράντου Γ. Πέγκη, Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ, 2015

Τέχνη του Χρώματος, Itten Johannes, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών, 1998

Η εικαστική σκέψη, Π. Κλέε, 1989, Τόμ. 1& Τόμ 2, Μέλισσα, 2000

Chromaphilia: The Story of Colour in Art, Stella Paul, Phaidon

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ ΕΝΔΥΣΗΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>202</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ ΕΝΔΥΣΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	<b>4</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το προϊόν ένδυσης είναι ένα καταναλωτικό προϊόν, που αφορά στον πολιτισμό και τις κοινωνίες των ανθρώπων. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του απαντούν στις καθημερινές ανάγκες (εργασίας, άνεσης κ.λ.π), στα ιδιαίτερα σωματοτυπικά χαρακτηριστικά, στις συνθήκες Μόδας που θέτει κάθε εποχή. Μέσα από τη μελέτη των ειδών ενδυμάτων και της τυπολογίας τους, το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση γνώσεων & σχεδιαστικών δεξιοτήτων σχετικών με τα επιμέρους ενδυματολογικά χαρακτηριστικά της σύγχρονης Ενδυμασίας. Θα ερευνηθεί η «έμπνευση» και η λειτουργία της στη διαδικασία του σχεδιασμού. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενσωματώσει τμήματα από την θεωρία της σχεδίασης (μεθοδολογίες σχεδίασης: θεωρητικά εργαλεία και μεθόδους) στην πρακτική χρήση παραδοσιακών και νέων μέσων με σκοπό την εκπαίδευση στην δημιουργία σχεδιαστικών προϊόντων.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Να κατανοούν το είδος και τη λειτουργία του κάθε ενδύματος.
- Να αναγνωρίζουν και να ονομάζουν τα επιμέρους τυπολογικά χαρακτηριστικά των ενδυμάτων.
- Να κατανοήσουν τις συνθήκες (φύλο, ηλικία) που λειτουργούν ως περιορισμοί στον χαρακτήρα και τη λειτουργία του ενδύματος.
- Να σχεδιάζουν με ακρίβεια ένα προϊόν ένδυσης αποτυπώνοντας τα επιμέρους χαρακτηριστικά του (γραμμή, ύφασμα κ.λ.π).
- Να κατανοήσουν και να αποδώσουν σχεδιαστικά τη σχέση σώματος-υφάσματος-ενδύματος.
- Να χρησιμοποιούν την «έμπνευση» ως εργαλείο του σχεδιασμού.
- Να σχεδιάζουν ενδύματα σε φιγούρα μόδας με διαφορετικά σωματομετρικά χαρακτηριστικά.
- Να αντλούν έμπνευση από μοτίβα και αντικείμενα και να αναπτύσσουν μία σχεδιαστική πρόταση.
- Να αποδίδουν πειστικά τους όγκους των ενδυμάτων.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός φιγούρας σε Α/Μ: Αποτύπωση φιγούρας εποχής με πενάκι και σκίαση.
- Μελέτη μοντέλου και διαστάσεων από τη δεκαετία του 20 έως το 80 & Σχεδιασμός διαφορετικών ειδών σιλουέτας. (γραμμή σάκος, βαρέλι, κλεψύδρα κ.λπ)
- Απόδοση των βολάν, πτυχώσεων και όγκων πάνω στο ένδυμα.
- Χρωματισμός σιλουέτας με ακουαρέλα.
- Απόδοση των ενδυματολογικών στοιχείων περασμένων δεκαετιών σε σύγχρονο ένδυμα.
- Σχεδιαστικές παραλλαγές στο «μικρό μαύρο φόρεμα».
- Σχεδιασμός ανδρικής φιγούρας του δανδή και του κλοσάρ.
- Σχεδιασμός ανδρικού ενδύματος.
- Έρευνα έμπνευση και αποτύπωση σε ένδυμα μοτίβων από την Τέχνη, φύση, κ.λπ.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Παρουσίαση και στη συνέχεια εκτέλεση ατομικής εργασίας. Παρακολούθηση και επιτόπια διόρθωση εργασιών .											
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και ομάδας του μαθήματος σε κλειστή ομάδα κοινωνικού δικτύου.											
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="675 801 1015 869"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1015 801 1342 869"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="675 869 1015 902">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 869 1342 902">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 902 1015 936">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 902 1342 936">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 936 1015 969">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1015 936 1342 969">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 969 1015 1137"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td data-bbox="1015 969 1342 1137"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακές Ασκήσεις	40	Αυτοτελής Μελέτη	50	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις	10											
Εργαστηριακές Ασκήσεις	40											
Αυτοτελής Μελέτη	50											
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>											
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος. Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από τελική γραπτή εργασία & παρουσίαση. 1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει: - δημόσια ομαδική παρουσίαση θέματος - Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής 2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος και αξιολόγησης του συνόλου των εργαστηριακών ασκήσεων (book).											

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

1. Βιβλίο [59396943]: Μόδα. Δημιουργικό Σχέδιο, Χρώματα ,Στυλ., Eberle Hannelore, Salo Tuula, Dollel Hannes
2. Βιβλίο [14528]: Ελεύθερη Σχεδίαση Μόδας - Σκαριφήματα, D'Ortenzio D. Alfred

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. SPROLES, G.B. & BURNS, L. D. (1994). *Changing Appearances. Understanding Dress in Contemporary Society*. USA: Fairchild Publications.
2. TATE, S. L. (1984). *Inside Fashion Design. 2d edition*. NewYork: Harper & Row Publishers Inc.
3. Thomas, R. K. (1969). *Three-Dimensional Design: A Cellular Approach*. London: Reinhold Book Corporation.
4. DIAMOND J., & DIAMOND, E. (1997). *The World of Fashion*. USA: Fairchild Publications.

5. ROUSE, E. (1989). Understanding Fashion. Oxford: BSP Professional Books.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ II

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>203</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ &amp; ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	<b>6</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Υποβάθρου, Γενικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί, μέσα από την επαφή με τις σημαντικότερες περιόδους της τέχνης και τα έργα της, να γίνει αντιληπτή η σχέση της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη γενικότερη πολιτισμική εξέλιξη κάθε περιόδου καθώς και στην απόκτηση των απαραίτητων γνώσεων γύρω από τις ιστορικές συνιστώσες που συνθέτουν το ευρύ φάσμα μελέτης για την εξέλιξη της Ένδυσης διά μέσου των αιώνων. Μέσα από το συνδυασμό θεωρητικής διερεύνησης και πρακτικής εφαρμογής σε στοιχεία που αναλύονται κατά τη διάρκεια των θεωρητικών εισηγήσεων του μαθήματος θα μπορούν οι φοιτητές να αναγνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, αισθητικό και πολυδιάστατο πολιτισμικό πλαίσιο των εποχών που ορίζει και σηματοδοτεί τα ρεύματα εξέλιξης της Ένδυσης από την Αναγέννηση έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη.</p> <p>Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν την αξία της τέχνης ως ένα συνεχές ανθρώπινο δημιούργημα.</li> <li>• Να μπορούν να αντιμετωπίσουν το πολύπλευρο φαινόμενο της τέχνης σφαιρικά και να το συνδέσουν γενικότερα με την κοινωνία του ανθρώπου και της ενδυμασίας του σε κάθε εποχή.</li> <li>• Να γίνουν ικανοί στο να παρατηρούν και να κατανοούν τα έργα της παγκόσμιας, τέχνης στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας.</li> <li>• Να κατανοήσουν ότι οι αντιλήψεις κάθε εποχής και οι διαφορετικές προσεγγίσεις κάθε καλλιτέχνη σε αυτές επιδρούν στη μορφή και το περιεχόμενο του έργου τέχνης &amp; αποτυπώνουν την ενδυμασία της αντίστοιχης περιόδου.</li> <li>• Να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στα μεγάλα ερωτήματα που θέτει ο άνθρωπος και στους τρόπους με τους οποίους αυτά απαντιούνται μέσα από την τέχνη.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν τα επιμέρους στοιχεία και τις επιρροές του ενδύματος της κάθε ιστορικής περιόδου.</li> <li>• Να γίνουν ικανοί στο να παρατηρούν και να κατανοούν τα έργα της παγκόσμιας τέχνης στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας.</li> <li>• Να εξοικειωθούν με τη σχετική ορολογία και να οικειοποιηθούν εργαλεία περιγραφής και ανάλυσης των έργων τέχνης.</li> <li>• Να αναπτύξουν κριτική σκέψη στον τρόπο προσέγγισης των έργων μέσα από την «ανάγνωση» των μορφολογικών τους χαρακτηριστικών και τη συναγωγή πληροφοριών για την εποχή που τα δημιούργησε.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πηγών.</li> <li>• Κριτική τοποθέτηση απέναντι σε ζητήματα που αφορούν στην Τέχνη &amp; Ενδυμασία.</li> </ul>

- Ατομική & Ομαδική Εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από το συνδυασμό θεωρητικής διερεύνησης και πρακτικής εφαρμογής σε στοιχεία που άπτονται των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος θα μπορούν οι φοιτητές να αναγνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, αισθητικό και πολυδιάστατο πολιτισμικό πλαίσιο των εποχών που ορίζει και σηματοδοτεί τα νέα ρεύματα της Μόδας έως την εμφάνιση της Υψηλής Ραπτικής.

Στη διάρκεια του μαθήματος μελετώνται τα κυριότερα στοιχεία των προτύπων στην ανδρική και γυναικεία εμφάνιση που οριοθετούν τη σύγχρονη έννοια του πολυδιάστατου κοινωνικού φαινομένου της Μόδας. Οι κοινωνικές συνθήκες, η αισθητική αξία και οι ψυχολογικές βάσεις της Μόδας εξετάζονται μέσα από την ιστορική προσέγγιση των τελευταίων περιόδων που συντέλεσαν στην εξέλιξη της ενδυμασίας από την Αναγέννηση (15<sup>ος</sup>- 16<sup>ος</sup> αιώνας) έως πριν την εμφάνιση της Υψηλής Ραπτικής στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ταυτόχρονα μελετώνται τα καλλιτεχνικά κινήματα που διαμόρφωσαν την αισθητική κατά τον 17<sup>ο</sup> και 18<sup>ο</sup> αιώνα (Μπαρόκ, Ροκοκό) και κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός).

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b></p>	<p>Οι παραδόσεις των θεματικών του μαθήματος θα παρουσιαστούν με τη χρήση εποπτικών μέσων και την προβολή ψηφιακών μαθημάτων μέσω του προτζέκτορα της αίθουσας διδασκαλίας.</p> <p>Επίσης, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα αξιοποιηθεί το διαδίκτυο, καθώς θα παρουσιάζεται στους φοιτητές ο τρόπος αναζήτησης βιβλιογραφίας και χρήσης ψηφιακών μέσων.</p> <p>Μελέτες πεδίου σε χώρους πολιτισμού σχετικούς με το περιεχόμενο του μαθήματος.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Χρήση παρουσιάσεων power point.</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.</p> <p>Χρήση του διαδικτύου και εικονικών εφαρμογών για την υποστήριξη των εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <p>Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</p> <p>Αυτοτελής Μελέτη</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>52</p> <p>13</p> <p>85</p> <p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος. Η αξιολόγηση του μαθήματος διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση, η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις ανάπτυξης</p> <p>Συνυπολογίζεται η συμμετοχή των φοιτητών στη Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects που πραγματοποιούνται παράλληλα με τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους του μαθήματος και αξιολογείται η απόκτηση δεξιοτήτων.</p>	

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Gombrich, E. H. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Επίσης διατίθενται σημειώσεις του διδάσκοντος μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

. Λαγάκου Ν. (1998). *Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων*. Αθήνα: Δωδώνη.

Χαραλαμπίδης, Α. (2014). *Η Ιταλική Αναγέννηση: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.



Χρήστου, Χρ. (1970). *Η Ιταλική Ζωγραφική του 14<sup>ου</sup> και 15<sup>ου</sup> αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.  
Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (2004). *Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία*. Αθήνα: Καστανιώτης.

## ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΙΝΟΔΟΜΩΝ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΝΔΥΣΗΣ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>204</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2<sup>ο</sup></b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΙΝΟΔΟΜΩΝ</b>			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων				
Διαλέξεις				3
Εργαστηριακές ασκήσεις				2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΠ			
<i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>				
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>				

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα διαθέτουν:

- Τεχνογνωσία βασικών γνώσεων για τη φύση, τις ιδιότητες, τη παραγωγή και τη χρήση των κλωστοϋφαντουργικών ινών στα τελικά κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα.
- Γνώσεις που αφορούν την απόκτηση και τις μεθόδους σχηματισμού αυτών σε ιδιαίτερες δομές όπως είναι τα νήματα, τα είδη και τις ιδιότητες αυτών.
- Γνώσεις που αφορούν την ποιοτική τους αξία και πως αυτή ανταποκρίνεται τεχνικά στις απαιτήσεις των τελικών προϊόντων και του καταναλωτή.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει :

- Να διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για τη φύση και τη σημαντικότητα των κλωστοϋφαντουργικών ινών και κατ' επέκταση των νημάτων για τον τομέα της ένδυσης,
- Να είναι σε θέση να τα ταυτοποιούν, να γνωρίζουν τις εμπορικές ονομασίες αυτών και να είναι σε θέση να επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά (σαν πρώτη ύλη) για την κατασκευή ενδυμάτων με τα επιθυμητά τελικά χαρακτηριστικά.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος:

Ιστορική εξέλιξη. Κατάταξη, γενικά χαρακτηριστικά των πολυμερών και σχηματισμός των φυσικών και τεχνητών ινών. Γενικά χαρακτηριστικά και ιδιότητες των κλωστοϋφαντουργικών ινών (τεχνική σημασία του μήκους, της λεπτότητας των ινών, της μορφολογίας, της διατομής και του τρόπος μέτρησής τους). Σημασία της ωριμότητας των βαμβακερών ινών, επίδραση της θερμοκρασίας, της υγρασίας και του φωτός στις μηχανικές και στις φυσικές ιδιότητες των ινών, αντοχή των ινών-ανάκτηση – υστέρηση – θερμότητα – απορρόφηση - ρυθμοί απορρόφησης - διάχυση - συγκράτηση υγρασίας κ.λπ.) Μελέτη των κυριότερων ινών, που χρησιμοποιούνται στον τομέα της Ένδυσης. Τα σημαντικότερα brands των κατασκευαστών ινών, εφαρμογές - χρήσεις - αναμίξεις, νεωτερισμοί και καινοτομικά προϊόντα. Αναγνώριση / Ταυτοποίηση των Ινών. Τεχνικές και Ορολογία, που εφαρμόζονται στην Κλωστοϋφαντουργία. Γενικές αρχές συστημάτων νηματοποίησης. Μελέτη των μεθόδων παραγωγής νημάτων, του μηχανολογικού εξοπλισμού και των παραγόντων που επιδρούν στην ποιότητα των νημάτων. Ταξινόμηση των νημάτων. Επίδραση των στρίψεων στις ιδιότητες του νήματος και του υφάσματος. Μονόκλινα, πολύκλινα, φανταζίζι και νήματα τεξτουρέ. Μέτρηση και έλεγχος της υγρασίας. Έλεγχος ιδιοτήτων ινών και νημάτων. Μηχανικές ιδιότητες, έλεγχος ομοιομορφίας, τριχωτού του νήματος, συντελεστή τριβής.

#### Εργαστηριακό μέρος:

Εισαγωγή. Πρώτη επαφή με τα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα (ίνες και νήματα) και μακροσκοπική παρατήρηση αυτών (καταγραφή βασικών φυσικών χαρακτηριστικών). Εξάσκηση στην αναγνώριση των κλωστοϋφαντουργικών ινών με μικροσκόπιο (μικροσκοπικός έλεγχος και παρατήρηση της μορφολογίας και της εγκάρσιας διατομής των ινών). Μέτρηση υγρασίας των ινών (ρυθμός απορρόφησης, ποσοστό υγρασίας διαφόρων ινών κ.λπ.)

Εξάσκηση στις μεθόδους αναγνώρισης των κλωστοϋφαντουργικών με άλλες μεθόδους όπως με:

- ✓ ειδικές βαφές Shirlastein,
- ✓ καύση,
- ✓ οργανικούς διαλύτες,
- ✓ μέτρηση ειδικού βάρους κ.λπ.

Εξάσκηση στον υπολογισμό των τίτλων λεπτότητας των ινών και των νημάτων (μονόκλωνων και πολύκλωνων), μέτρηση των στρέψεων ενός νήματος και υπολογισμός του συντελεστή στρέψης, μέτρηση της αντοχής ενός νήματος στον εφελκυσμό (μελέτη διαγράμματος stress-strain)

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Σε αίθουσα διδασκαλίας ή στο Εργαστήριο Κ/Υ.</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές .</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="675 1417 1011 1480">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 1417 1347 1480">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="675 1480 1011 1514">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 1480 1347 1514">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1514 1011 1547">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1011 1514 1347 1547">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1547 1011 1615">Συγγραφή εργασίας / εργασιών- Πρόοδοι</td> <td data-bbox="1011 1547 1347 1615">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1615 1011 1648"> </td> <td data-bbox="1011 1615 1347 1648"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1648 1011 1682"> </td> <td data-bbox="1011 1648 1347 1682"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1682 1011 1715"> </td> <td data-bbox="1011 1682 1347 1715"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1715 1011 1749"> </td> <td data-bbox="1011 1715 1347 1749"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1749 1011 1783">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1011 1749 1347 1783">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1783 1011 1895"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1011 1783 1347 1895"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50	Εργαστηριακή άσκηση	30	Συγγραφή εργασίας / εργασιών- Πρόοδοι	40									Αυτοτελής Μελέτη	30	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	50																					
Εργαστηριακή άσκηση	30																					
Συγγραφή εργασίας / εργασιών- Πρόοδοι	40																					
Αυτοτελής Μελέτη	30																					
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική. Στη θεωρία Ι. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις ανάπτυξης - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>																					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>Στο Εργαστήριο</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>- Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων.</li> </ul> <p>Εργαστηριακή εργασία (40%)</p>
--	---

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. A.F.RICHARDS, A.E.CROPPER, M.MIRAFTAB, D.A.HOLMES, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΩΣΤΟΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑ, Τόμος 1<sup>ος</sup>, ΚΛΩΣΤΟΨΑΝΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΙΝΕΣ, Εκδόσεις – Επιμέλεια στα Ελληνικά Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Θ. ΠΕΠΠΑΣ, 1<sup>η</sup> έκδοση, 2003.
2. T.ROWE, K.P.BUSBY, J.R.HALFRENNEY, D.A.HOLMES, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΩΣΤΟΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑ, Τόμος 2<sup>ος</sup>, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΝΗΜΑΤΩΝ, Εκδόσεις – Επιμέλεια στα Ελληνικά Θ. ΠΕΠΠΑΣ, Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, 1<sup>η</sup> έκδοση, 2003.
3. Σ.Γ.ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΝΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ, Εκδόσεις Σ.Γ.ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, 1<sup>η</sup> έκδοση 1997.
4. Α.ΠΡΙΜΕΝΤΑΣ, Χ.ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΝΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΟ ΒΑΜΒΑΚΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, Εκδόσεις Ν.Α.ΠΡΙΜΕΝΤΑΣ, 1<sup>η</sup> έκδοση 2002.
- 5.SARAJ.KADOLPH, ΚΛΩΣΤΟΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΗΜΑΤΩΝ, Επιμέλεια Ελληνικής έκδοσης Ε. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Εκδόσεις ΙΩΝ , 2014.
6. Ε.ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Γ.ΣΑΒΒΙΔΗΣ, Σημειώσεις Εργαστηρίου ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΗΜΑΤΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΣΤΕ, ΤΕΙ ΚΜ, 2015.
7. Γ. ΚΑΡΓΙΑΝΝΙΔΗ, Ε. ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ, ΧΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΡΩΝ, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, 2006.
8. J. E. McINTYRE, THE CHEMISTRY OF FIBRES, Edward Arnold,London, 1971.
9. ULLMANN’S ENCYCLOPEDIA OF INDUSTRIAL CHEMISTRY, 4<sup>th</sup> edition, VCH VERLAGSGESELLSCHAFT, Weinheim, 1992.
10. E.D. WILLIAMS, IN SYNTHETIC FIBRE MATERIALS, Longman, Harlow, 1994.

## ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	205	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Γενικής Υποδομής, Υποχρεωτικό (Υποβάθρου)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το τεχνικό σκίτσο είναι ένα οπτικό μέσο επικοινωνίας με σαφή και συνοπτικό τρόπο όλων των απαιτούμενων πληροφοριών (σχεδια, διαστάσεις, σημειώσεις, προδιαγραφές) για την μεταφορά μιας ιδέας σε πραγματικό προϊόν. Βασίζεται στις αρχές προβολής σε δισδιάστατες και τρισδιάστατες αναπαραστάσεις. Το τεχνικό σκίτσο παίζει έναν αναπόσπαστο ρόλο στον καθορισμό της ποιότητας και την ανταγωνιστικότητα των τελικών προϊόντων στη διαδικασία σχεδιασμού. Το μάθημα προσανατολίζεται προς την ανάπτυξη της οπτικής απεικόνισης των φοιτητών, την τεχνική επικοινωνία, τις διεπιστημονικές δεξιότητες και τις δεξιότητες απασχόλησης

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την χρήση κατάλληλου λογισμικού και πειραματικών διατάξεων (CorelDraw & Adobe Illustrator), καθώς και με τεχνικές αναπαράστασης

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Μάθουν την γλώσσα γραφικής επικοινωνίας που εφαρμόζουν οι δημιουργοί προϊόντων ένδυσης
- Αναγνωρίζουν την ανάγκη για δια βίου μάθηση πολλών πτυχών λογισμικών CAD από μόνοι τους, δεδομένου ότι τέτοια εργαλεία σχεδιασμού εξελίσσονται διαρκώς.
- Αναπτύξουν δεξιότητες ελεύθερου σχεδιασμού, γραφικών τεχνικών καθώς και χρήση σύγχρονου λογισμικού CAD.
- Αποκτήσουν την ικανότητα ανάλυσης και κριτικής σκέψης στα θέματα που σχετίζονται με την κατασκευή, το ύφος, τον τρόπο υλοποίησης και τα υλικά κατασκευής προϊόντων ένδυσης
- Αναπτύξουν περισσότερο τις σχεδιαστικές και αναπαραστατικές τους ικανότητες στη σχεδίαση τεχνικών σκίτσων και λεπτομερειών, εμβαθύνοντας στις τεχνικές προδιαγραφές

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική Εργασία.
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **Εισαγωγή στον σχεδιασμό τεχνικού σκίτσου**  
Χώρος σχεδιασμού- εργαλεία  
Διανυσματικές και εικονογραφικές εικόνες  
Ευθείες, καμπύλες και τόξα  
Διαχείριση χρώματος  
Επικοινωνία χρώματος  
Υλικό & ύφασμα- Επιλογή, επεξεργασία, αναπαράσταση, φινίρισμα
- **Ψηφιακός σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου**  
Δημιουργία νέου αρχείου  
Σχεδιασμός Σχημάτων  
Επεξεργασία σχημάτων: περιστροφή & ένωση αντικειμένων  
Χρήση βάσης (template)  
Σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου πουκαμίσου & blazer  
Σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου φούστας, παντελονιού και jean  
Σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου αθλητικών ενδυμάτων  
Σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου επανωφοριού  
Δημιουργία συμβόλων για κουμπιά, ραφές, τελειώματα, φερμουάρ  
Δημιουργία επαγγελματικής ποιότητας layouts
- **Φύλλα τεχνικών προδιαγραφών**  
Τεχνικός σχεδιασμός ενδυμάτων για παρουσίαση- Storyboards  
Τεχνικός σχεδιασμός ενδυμάτων για παραγωγή- Spec Sheets  
Λεπτομέρειες κατασκευής ρούχου  
Παραλλαγές ρούχου με τεχνικό σκίτσο

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Χρήση δορυφορικού εξοπλισμού και εξειδικευμένου λογισμικού. Εργαστηριακές μετρήσεις.														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού. Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="711 495 1374 864"> <thead> <tr> <th data-bbox="711 495 1043 562"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1050 495 1374 562"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="711 571 1043 600">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1050 571 1374 600">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 609 1043 638">Ασκήσεις πράξης</td> <td data-bbox="1050 609 1374 638">0</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 647 1043 676">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1050 647 1374 676">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 685 1043 752">Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td> <td data-bbox="1050 685 1374 752">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 761 1043 790">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1050 761 1374 790">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="711 799 1043 864"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td data-bbox="1050 799 1374 864"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Ασκήσεις πράξης	0	Εργαστηριακές Ασκήσεις	25	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10	Αυτοτελής Μελέτη	80	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις	10														
Ασκήσεις πράξης	0														
Εργαστηριακές Ασκήσεις	25														
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10														
Αυτοτελής Μελέτη	80														
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβασίμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση των διδασκομένων θα βασιστεί στο βαθμό ανάπτυξης της αναλυτικής σκέψης, της κατανόησης και εμπέδωσης των εννοιών, της δημιουργικότητας, της συνθετικής και σχεδιαστικής ικανότητας, καθώς και στη συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών ασκήσεων, κατά την οποία γίνεται και χρήση του εργαστηριακού εξοπλισμού.</p>														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Wood, B., (2019) Adobe Illustrator CC Βήμα προς Βήμα. Χ. ΓΚΙΟΥΡΔΑ & ΣΙΑ ΕΕ Κωδικός για τον Εύδοξο, 86055137

Wirschun, B., (2009). Ηλεκτρονική Σχεδίαση Ενδυμάτων με CorelDraw. Κωδικός για τον Εύδοξο [41957120]

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Ε. Παπαχρήστου, Τεχνικό Σκίτσο - Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας, Κυλκίς.

Ε. Παπαχρήστου, Τεχνικό Σκίτσο - Εργαστηριακές ασκήσεις, Κυλκίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Adu, Gyamfi, S. and Osei, Agyedu, G. (2008) Essentials of Information Technology, Willas Press Ltd Kumasi, Ghana.

Burke, S. Fashion (2006) Computering - Design and Techniques and CAD.

Center, M. and Vereker, F. (2008) Fashion Designer's Handbook for adobe Illustrator.

Berns, R. S. (2000), Billmeyer and Salzman's Principles of Color Technology, Wiley, New York.



## ΑΡΧΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	206	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΧΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	1	<b>5</b>
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η απόκτηση γνώσης των διαδικασιών και εργασιών που επιτελούνται στο περιβάλλον μιας μονάδας παραγωγής ενδυμάτων, από την ά' ύλη στην κατασκευή του τελικού προϊόντος.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:

- Μέσα από την παρακολούθηση των διαδικασιών κατασκευής των ενδυμάτων, να κατανοήσουν τις παραμέτρους και τα στάδια τελειοποίησης του ενδύματος από τον σχεδιασμό στην παραγωγή του.
- διερευνώντας τη σχέση που προκύπτει μεταξύ σωματομετρικών δεδομένων και υφάσματος, να μπορέσουν να κατανοήσουν τη φιλοσοφία κατασκευής του ενδύματος.
- να έρθουν σε επαφή με τα διάφορα είδη, τη λειτουργία και τα τεχνικά χαρακτηριστικά των εξοπλισμό & τα διάφορα συστήματα που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των ενδυμάτων,
- να μελετήσουν και να εξοικειωθούν με τις διάφορες εναλλακτικές μεθόδους συναρμολόγησης ενδυμάτων
- να χρησιμοποιούν τα εργαλεία καταγραφής σωματομετρικών διαστάσεων
- να έχουν αναπτύξει ικανότητες χειρισμού σχεδιαστικών εργαλείων κατασκευής προτύπων ενδύματος
- να εφαρμόζουν τις μεθοδολογίες σχεδιασμού βασικών προτύπων ενδύματος εξατομικευμένων και πρότυπων μέτρων.
- να χρησιμοποιούν τεχνικές μετατροπής των προτύπων σε ποικίλες γραμμές.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος

Η δομή των επιχειρήσεων κατασκευής Ενδυμάτων. Οι Χώροι και η Οργάνωση του τμήματος

παραγωγής. Γενικές έννοιες της Τεχνολογίας Ραφής. Ιστορική Αναδρομή και Εξέλιξη της Τεχνολογίας κατασκευής των ενδυμάτων και των ραπτομηχανών. Τεχνικά χαρακτηριστικά εξοπλισμού ραφείου. Βασικές αρχές σχεδιασμού προτύπων και αρχές συναρμολόγησης ενδυμάτων. Από το πρότυπο στο α' δείγμα, διαδικασίες και στάδια. Εισαγωγή στη φιλοσοφία δημιουργίας κορσάζ & φούστας.

**Εργαστηριακό μέρος:**  
Εφαρμογή των γνώσεων που αποκτήθηκαν στο θεωρητικό μέρος, μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις και project, με έμφαση στον σχεδιασμό βασικού πρωτοτύπου. Πρότυπα και εξατομικευμένα μέτρα σώματος-διαφοροποιήσεις, τροποποιήσεις βάσεων προτύπων ενδύματος. Γνωριμία με τα εργαλεία και τον εξοπλισμό για την καταγραφή σωματομετρικών διαστάσεων. Εξοικείωση με τα εργαλεία και τον εξοπλισμό για την δημιουργία προτύπων ενδύματος και με τη συναρμολόγηση (ραφή) κλωστοϋφαντουργικών επιφανειών. Εξοικείωση στην εκτίμηση της ποιότητας ραφής. (υφαντά/πλεκτά)

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Παρουσίαση και στη συνέχεια εκτέλεση ατομικής εργασίας. Παρακολούθηση και επιτόπια διόρθωση εργασιών .	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Επισκέψεις	8
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Αυτοτελής Μελέτη	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος. Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους η οποία περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης 2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος ή εργαστηριακών εργασιών, κατ' επιλογή.	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Βιβλίο [59363971]: Εφαρμοσμένη Ραπτική, MarckwortMarianne, MarckwortUlf-Heiner  
Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία  
Προς επικαιροποίηση

## ΠΡΟΓΝΩΣΗ &amp; ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΔΑΣ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΓΝΩΣΗ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΔΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	2	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ειδικής Υποδομής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχεδιασμός προϊόντος Ένδυσης, Τεχνικό σκίτσο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μέσα από την έρευνα και τη μελέτη της πρόγνωσης για την αγορά Μόδας, το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση γνώσεων που αφορούν στις σύγχρονες σχεδιαστικές προσεγγίσεις για το Ένδυμα. Επιπλέον, έχει ως στόχο την ανάπτυξη σχεδιαστικών δεξιοτήτων μέσα σ' ένα πλαίσιο που ορίζεται από κανόνες εμπορικότητας και Μόδας, καθώς και την ανάπτυξη ερευνητικών δεξιοτήτων σε Πηγές Μόδας (shopping trends).

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Να αναζητούν και αναλύουν τις σύγχρονες τάσεις της Μόδας.
- Να κατανοούν τον τρόπο λειτουργίας της πρόγνωσης και να ερμηνεύουν τα «μηνύματα» της Αγοράς.
- Να αναγνωρίζουν και να ονομάζουν τα επιμέρους χαρακτηριστικά και επιρροές της κάθε τάσης.
- Να αποδίδουν σχεδιαστικά τις νέες ενδυματολογικές επιταγές της Αγοράς.
- Να σχεδιάζουν με ακρίβεια ένα up to date προϊόν ένδυσης.
- Να δημιουργούν επικαιροποιημένα σχεδιαστικά «περιβάλλοντα» (moodboards).
- Να χρησιμοποιούν την Πρόγνωση ως εργαλείο του σχεδιασμού.
- Να αναπτύσσουν ολοκληρωμένες σχεδιαστικές προτάσεις με κοινό ύφος.
- Να διαχειρίζονται με εμπορικό προσανατολισμό τον Σχεδιασμό Ενδυμάτων.

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος:

- Ορισμός της Πρόγνωσης Μόδας, εμπλεκόμενοι, τρόπος λειτουργίας, γραφεία πρόγνωσης. Ιστορικό πλαίσιο, παράγοντες καθορισμού. Οι διεθνείς εκθέσεις και ο ρόλος τους στο Σχεδιασμό. Οι τρόποι έρευνας, η αναζήτηση πηγών πρόγνωσης και οι τεχνικές επικαιροποίησης του στυλ στη διαδικασία Σχεδιασμού. Η διαχείριση των τάσεων στα σύγχρονα brands. Η επιρροή των Megatrends.

Εργαστηριακό μέρος

- Έρευνα τάσεων και δημιουργία moodboards. Τα συστατικά/εργαλεία της πρόγνωσης.
- Ανάπτυξη & προσαρμογή σχεδιαστικής πρότασης με γνώμονα την τελευταία πρόγνωση.
- Σχεδιασμός διαφορετικών κατηγοριών ενδυμάτων με γνώμονα το φύλο, την ηλικία, την Αγορά.
- Εικονογραφική αποτύπωση της σχεδιαστικής πρότασης.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Παρουσίαση και στη συνέχεια εκτέλεση ατομικής εργασίας. Παρακολούθηση και επιτόπια διόρθωση εργασιών . Ανάθεση ομαδικής εργασίας.													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και ομάδας του μαθήματος σε κλειστή ομάδα κοινωνικού δικτύου.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 792 1011 864"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1011 792 1355 864"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 864 1011 920">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 864 1355 920">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 920 1011 976">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1011 920 1355 976">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 976 1011 1032">Εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1011 976 1355 1032">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1032 1011 1088">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1011 1032 1355 1088">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1088 1011 1167"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td data-bbox="1011 1088 1355 1167"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	20	Αυτοτελής Μελέτη	40	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	26													
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39													
Εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	20													
Αυτοτελής Μελέτη	40													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος. Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από: 1. γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει: - ερωτήσεις Σύντομης απάντησης - δημόσια παρουσίαση εργασίας (προαιρετική). 2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος και αξιολόγησης του συνόλου των εργαστηριακών ασκήσεων (book).													

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

1. Roland Barthes, (2016). *Το μπλε είναι φέτος στη μόδα*. ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε.

Συναφή περιοδικά πρόγνωσης:

View, View on color, Textile Report, Bloom.

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. EDELKOORT, L. (1999). *The Theories Behind Colour Forecasting*. Glasgow: The Briggait Centre. October, 19th, 1999. (Presentation)
2. GREEN, B. (1994). *An investigation into the decision making process used by colourists within clothing fashion prediction, with special reference to women's wear*. London: Royal College of Art.
3. HIPSEY, J. C. (1995). *To what extent does fashion forecasting influence the fashion industry?*

Leicester: De Montfort University.

4. PERNA, R. (1987). *Fashion Forecasting*. USA: Fairchild's Publications.
5. Vinken, & M. Hewson, *Fashion Zeitgeist : Trends and Cycles in the Fashion System* (pp. 99-108). Oxford, GBR: Berg.

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ Ι

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	302	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί στο να παράσχει στο σπουδαστή βασικές γνώσεις κατασκευής και επεξεργασίας προτύπων υφαντών (σταθερών) ενδυμάτων. Το ενδιαφέρον εστιάζεται στην κατανόηση της τεχνικής σχεδίασης πατρών χρησιμοποιώντας βάσεις/πρότυπα τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, για την δημιουργία νέων σχεδίων προϊόντων ένδυσης.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- να εφαρμόζει τις μεθοδολογίες σχεδιασμού προτύπων φούστας, κορσάζ και φορέματος. Υπό την προϋπόθεση ότι αυτός ο στόχος δεν θα μεταφερθεί στο προηγούμενο εξάμηνο.
- να εφαρμόζει τις μεθοδολογίες σχεδιασμού προτύπων μανικιών και γιακάδων.
- να εφαρμόζει τις μεθοδολογίες σχεδιασμού προτύπων φούστας διαφοροποιημένων σχεδίων όπως κλος, φούστα με φύλλα κ.α.
- να χρησιμοποιεί τεχνικές μετατροπής βασικών προτύπων φούστας όπως υψηλή και χαμηλή μέση, μπάσκες, φάκελος, balloon, τουλίπα, pencil κ.α.
- να χρησιμοποιεί τεχνικές μετατροπής βασικών προτύπων φορέματος, μπλούζας και υποκαμίσου όπως κουμπώματα, τύπους λαιμοκόψεων και ραφών κ.α.
- να χειρίζεται τεχνικές όπως χειραγωγήση πενσών, ασυμμετρίες, κοψίματα, ποικίλες γραμμές όπως άλφα, εβαζέ και κλος, εισαγωγή πιετών/κουφοπιετών/νερβίρ/σουρώ/ντραπέ, biascut κ.α.
- να κατασκευάζει σχέδια προτύπων φούστας, φορέματος, μπλούζας και υποκαμίσου από τεχνικά σκίτσα
- να συνθέτει τις διδαχθείσες τεχνικές κατασκευάζοντας πρότυπα ποικίλων σχεδίων.
- να υλοποιεί πρωτότυπα ενδυμάτων με τις διδαχθείσες τεχνικές
- να υιοθετήσει τις τεχνικές μετατροπής βασικών προτύπων, εφαρμόζοντάς τες σε πολύπλοκα σχέδια φούστας, φορέματος, μπλούζας και υποκαμίσου.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Θεωρητικό μέρος:** Χειρισμός και προσαρμογή βάσεων για τη δημιουργία κατασκευαστικών ιδιαιτεροτήτων του ενδύματος (κοψίματα, γραμμές, τσέπες). Δημιουργία διακοσμητικών λεπτομερειών-βολάν, σούρες, ντραπέ, διάφορα κουμπώματα. Μελέτη των τεχνικών λεπτομερειών των ενδυμάτων (τελειώματα, ραφές, αξεσουάρ).

**Εργαστηριακό μέρος:** Κατασκευή βασικών, απλών και πολυπλοκών σχεδίων πατρόν φούστας, κορσάζ και φορέματος. Εφαρμογή τεχνικών μετατροπής βασικών προτύπων όπως γραμμές, λαιμοκόψεις, κουμπώματα, κοψίματα, είδη μανικιών και γιακάδων, ασυμμετρίες, μπάσκα, χειραγώγηση πενσών, biascut. Σχεδιασμός & κατασκευή διακοσμητικών λεπτομερειών.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b></p>	<p>Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Παρουσίαση και στη συνέχεια εκτέλεση ατομικής εργασίας. Παρακολούθηση και επιτόπια διόρθωση εργασιών .</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 667 1010 734"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1010 667 1343 734"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 734 1010 790">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 734 1343 790">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 790 1010 846">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1010 790 1343 846">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 846 1010 902">Ατελιέ</td> <td data-bbox="1010 846 1343 902">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 902 1010 958">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1010 902 1343 958">47</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 958 1010 1003"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td data-bbox="1010 958 1343 1003"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Ατελιέ	26	Αυτοτελής Μελέτη	47	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	13													
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39													
Ατελιέ	26													
Αυτοτελής Μελέτη	47													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβασμό βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος. Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους η οποία περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης 2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος ή εργαστηριακή εργασία ή εργαστηριακών εργασιών, κατ' επιλογή.</p>													

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Βιβλίο [14729]: Σχεδίαση και Κοπή Γυναικείων Ρούχων, AldrichWinifred

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

Προς επικαιροποίηση

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΔΑΣ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	303	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΔΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	4	5
	Εργαστηριακές Ασκήσεις		
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις γύρω από τις ιστορικές τάσεις που διαπνέουν το ευρύ φάσμα του σύγχρονου φαινομένου της Μόδας. Μέσα από το συνδυασμό θεωρητικής διερεύνησης και πρακτικής εφαρμογής σε στοιχεία που άπτονται των θεματικών ενότητων του μαθήματος θα μπορούν οι φοιτητές

- να αναγνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, αισθητικό και πολυδιάστατο πολιτισμικό πλαίσιο των εποχών που ορίζει και σηματοδοτεί τα νέα ρεύματα της Μόδας από την εμφάνιση της Υψηλής Ραπτικής έως την καθιέρωση του prêt-à-porter.
- να αναγνωρίζουν, συγκρίνουν και αιτιολογούν τα ενδυματολογικά χαρακτηριστικά της κάθε δεκαετίας.
- να συνδέουν και να αναλύουν τις αιτίες επικράτησης μίας Μόδας.
- να αναγνωρίζουν τους σχεδιαστές κάθε χρονικής περιόδου και το έργο τους.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση και ανάλυση πηγών.
- Παρουσίαση και ανάδειξη επιμέρους θεμάτων.
- Συγκριτική απεικόνιση θέματος.
- Ομαδική Εργασία.

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι κοινωνικές συνθήκες, η αισθητική αξία και οι ψυχολογικές βάσεις της Μόδας εξετάζονται μέσα από την ιστορική προσέγγιση των τελευταίων περιόδων που συντέλεσαν στην εξέλιξη της Μόδας - από το τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα και την Υψηλή Ραπτική έως την επικράτηση του prêt-à-porter της δεκαετίας του 60. Ιδιαίτερες αναφορές θα γίνουν στη Belle Epoque, την εποχή του Μεσοπολέμου, τη μεταπολεμική δεκαετία του 50 & το New Look του Dior, τη Μόδα των Νέων, τη γενιά των σχεδιαστών του 60.

## 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με παρουσιάσεις σε power point. Αναζήτηση επιμέρους θεμάτων μέσα από έρευνα σε πηγές, και επίσκεψη σε εκθέσεις.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και ομάδας του μαθήματος σε κλειστή ομάδα κοινωνικού δικτύου.



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	52
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργασίας	13
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος.            Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από προαιρετική εργασία &amp; γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:            - ερωτήσεις ανάπτυξης ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.</p>

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

1. Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας, Payne Blance, Winakor Geitel, Farrell - Beck Jane

Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος

Βενετία Κουτσού, Σημειώσεις και παρουσιάσεις, Ιστορία Μόδας (Θεωρία)

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Lehnert G. (1999), *Geschichte der Mode des 20 Jahrhunderts*, Cologne: Konemann
2. MENDES, V. & de la HAYE, A. (1999). *Twentieth Century Fashion*. London: Thames & Hudson.
3. AUDOT, F. (1999). *A Century of Fashion*. London: Thames & Hudson Ltd.

# ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	304	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		3	6
Εργαστηριακές ασκήσεις		2	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΕΠ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα διαθέτουν:

- Τη μετάδοση γνώσεων που αφορούν την δομή των υφασμάτων και τον τρόπο παραγωγής τους,
- Τις βασικές κατηγορίες των πλεκτών, υφαντών και μη υφάνσιμων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Ιδιότητες και χρήση της κάθε κατηγορίας υφασμάτων καθώς και τις εμπορικές τους ονομασίες.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει :

- να γνωρίζουν την τεχνολογία, τα είδη και τις ιδιότητες των πλεκτών υφασμάτων,
- να γνωρίζουν την τεχνολογία, τα είδη και τις ιδιότητες των υφαντών υφασμάτων,
- να γνωρίζουν την τεχνολογία, τα είδη και τις ιδιότητες μη υφάνσιμων υφασμάτων.
- να περιγράφουν τα σχεδιαστικά και χρωματικά συστήματα που εφαρμόζονται στα διάφορα είδη υφασμάτων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό μέρος:</b>          Τεχνολογία πλεκτών υφασμάτων. Εξέλιξη της πλεκτικής. Μηχανισμοί πλοκής και χαρακτηριστικά δομής των πλεκτών. Πλεκτά υφιδιού/στημονιού και δαντέλες. Υφάσματα απλής, διπλής κάλτσας, με πέλος και φούτερ, υφάσματα ζακάρ. Μηχανές fullyfashioned, πλοκή intarsia. Ιδιότητες και χρήση πλεκτών. Πρόσφατες εξελίξεις στη πλεκτική.          Τεχνολογία υφαντών υφασμάτων. Εξέλιξη της υφαντικής. Διαδικασίες και μηχανολογικός εξοπλισμός. Αρχές συστημάτων Dobby - Jacquard. Αρχές συστημάτων εισαγωγής σαΐτας (ravier, projectile, water jet, air jet). Σχέδια υφασμάτων, εφέ με χρώμα και ύφανση, προχωρημένες υφάνσεις (τριαξονικά υφάσματα, τρισδιάστατες δομές, πολυστρωματικά υφάσματα). Ιδιότητες και χρήσεις.          Τεχνολογία μη υφάνσιμων υφασμάτων. Συστήματα παραγωγής, χρήσεις και σύγκριση με άλλα συστήματα παραγωγής υφασμάτων. Ιδιότητες και χρήσεις.          Ονοματολογία πλεκτών και υφαντών υφασμάτων.</p> <p><b>Εργαστηριακό μέρος:</b>          Πειραματική διερεύνηση των δομικών χαρακτηριστικών πλεκτών/υφαντών/μη υφάνσιμων υφασμάτων. Ανάλυση των δομών και του τρόπου παρουσίας τους. Κατάταξη και δημιουργία αρχείου υφασμάτων. Εμπορικές ονομασίες.</p>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Σε αίθουσα διδασκαλίας ή στο Εργαστήριο Κ/Υ.	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές .	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.          Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	60
	Εργαστηριακή άσκηση	40
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών- Πρόοδοι	30
	Αυτοτελής Μελέτη	20
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης          Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις ανάπτυξης</li> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>- Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων ή ανάπτυξη σχεδίων.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>- Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων σχετικών με το ύφασμα.</li> </ul> <p>Εργαστηριακή εργασία (40%)</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>1. R.MARKS, P.J.LAWTON, D.A.HOLMES, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΩΣΤΟΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑ, Τόμος 3<sup>ος</sup>, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, Εκδόσεις – Επιμέλεια στα Ελληνικά Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Θ. ΠΕΠΠΑΣ, 1<sup>η</sup> έκδοση, 2003.</p> <p>2. Γ.ΣΑΒΒΙΔΗΣ, Σημειώσεις Θεωρίας ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΣΤΕ, ΤΕΙ ΚΜ, 2017.</p>
---

3. Γ.ΣΑΒΒΙΔΗΣ, Σημειώσεις Εργαστηρίου ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΣΤΕ, ΤΕΙ ΚΜ, 2017.
4. SARAJ.KADOLPH, ΚΛΩΣΤΟΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ, Επιμέλεια Ελληνικής έκδοσης Ε. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Εκδόσεις ΙΩΝ, 2016.
5. H. EBERLE, H. HERMELING, M. HONBERGER, D. MENZTR, W. RING, ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II – ΥΦΑΣΜΑΤΑ, Εκδόσεις Ε.Τ.Ε.,1997.
6. Ε. ΓΡΑΒΑΣ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΟΜΗΣ ΠΛΕΚΤΩΝ, ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΤΜΗΜΑ Κ/Υ, 2005.
7. D. SPENSER, KNITTING TECHNOLOGY, 1980.
8. Ν. ΠΡΙΜΕΝΤΑΣ, ΛΕΞΙΚΟ Κ/Υ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΤΜΗΜΑ Κ/Υ, 1998
9. Μ. ΠΕΡΙΒΟΛΙΟΤΟΥ, Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ I ΚΑΙ II, Εκδόσεις ΙΩΝ, 2004.
10. Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ – ΒΟΛΦ, Ο ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ, Εκδόσεις ΔΟΜΟΣ, 1986.
11. Ι. BROSSARD, TECHNOLOGIE DES TEXTILES, Εκδόσεις DUNOD, 1977

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

## ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	305	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Ειδικής Υποδομής, Υποχρεωτικό (Υποβάθρου)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Τα τελευταία 15 χρόνια η τεχνολογία της ψηφιακής εκτύπωσης έχει αντιμετωπίσει τις πρωτογενείς ανάγκες των πολλαπλών αγορών της. Μηχανήματα είναι πλέον διαθέσιμα με εξαιρετικά γρήγορες ταχύτητες εκτύπωσης για να ταιριάζουν με τα παλιά αναλογικά περιστροφικά μηχανήματα. Η ψηφιακή εκτύπωση δεν διακρίνεται από την αναλογική. Η σταθερότητα των χρωμάτων είναι στα πρότυπα του κλάδου και οι προμηθευτές εκτυπωτών, μελανιών και υφασμάτων προσπαθούν να ξεπεράσουν τυχόν περιορισμούς. Παρόλο που η διαχείριση του ψηφιακού χρώματος στη βιομηχανία ένδυσης υπήρξε εδώ και πολλά χρόνια, μόνο τα τελευταία χρόνια τα εμπορικά συστήματα παρέχουν ολοκληρωμένες λύσεις που συνδέουν όλα τα μέρη που εμπλέκονται στην αλυσίδα εφοδιασμού, όπως οι σχεδιαστές, οι αγοραστές και οι τεχνολόγοι.

Το μάθημα έχει σκοπό να εισαγάγει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές σχεδιασμού τυπώματος και να δώσει τις κατάλληλες δεξιότητες για την ανάληψη της μεταφοράς πρακτικών τεχνικών εκτύπωσης σε ύφασμα με ψηφιακά μέσα.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την χρήση κατάλληλου λογισμικού και εξοπλισμού, προκειμένου να αναπτύξουν ιδέες και τεχνικές εκτύπωσης και να τις εφαρμόσουν στο βασικό ύφασμα ως εκτυπώσεις τοποθέτησης και επανάληψη εκτύπωσης για να δημιουργηθούν πρωτότυπα έργα δημιουργικής εργασίας.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Μπορούν να περιγράψουν, να ερμηνεύουν και να χρησιμοποιούν την τεχνολογία της ψηφιακής εκτύπωσης υφασμάτων στην ανάπτυξη τεχνικών προδιαγραφών για τις διαδικασίες εκτύπωσης.
- Μπορούν να εξετάσουν διαφορετικές μεθόδους εκτύπωσης και την εφαρμογή τους στα σχέδιά τους
- Μπορούν να αναλύουν και να εφαρμόσουν γνώσεις σχετικές με τις τεχνικές εκτύπωσης, συμπεριλαμβανομένων των επιλογών πρώτων υλών για την επίλυση προβλημάτων σχεδίασης και παραγωγής
- Αναπτύσσουν και να παράγουν σχέδια εκτύπωσης που να αντανακλούν την δειγματοληψία, τα ποιοτικά πρότυπα και τις τεχνικές προδιαγραφές

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Εφαρμογή και δημιουργική υιοθέτηση ενός σώματος θεωρητικών και τεχνικών γνώσεων και δεξιοτήτων στον σχεδιασμό και την τεχνολογία της μόδας.
- Αναγνώριση και εφαρμογή σχετικών τεχνολογιών στον τομέα της μόδας και τον κατασκευαστικό τομέα της βιομηχανίας
- Έρευνα και δημιουργική εργασία στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με τον σχεδιασμό υφάσματος
- Προσδιορισμός, ανάλυση και σκέψη στην τεχνολογία μόδας σε τοπικό ή/ και παγκόσμιο επίπεδο
- Ομαδική Εργασία.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Παραδοσιακές και τεχνολογικές τεχνικές στον σύγχρονο σχεδιασμό υφάσματος**  
Σταμπωτή και ανάγλυφη εκτύπωση  
Τεχνική Stencil  
Μονοτυπία, Μεταξοτυπία, Μεταφορά εικόνας, Μέθοδοι Marbling  
Τύπωμα με πτυχώσεις και χρώμα, με αντίσταση βαφής
- **Εξέλιξη και πρόοδος της ψηφιακής εκτύπωσης υφασμάτων**  
Νέες κατευθύνσεις στον σχεδιασμό υφάσματος  
Η προέλευση των τεχνολογιών ψηφιακής εκτύπωσης  
Θερμομεταφορά - Sublimation  
Εκτύπωση Ψεκασμού και ύφασμα  
Εκτύπωση μεγάλων επιφανειών υφάσματος και ψηφιακή μορφή  
Σημαντικές εκθέσεις του κλάδου για την ψηφιακή εκτύπωση υφασμάτων  
Επισκέψεις σε βιομηχανικούς χώρους  
Παρουσίαση εξειδικευμένων λογισμικών σχεδίασης υφάσματος
- **Διαχείριση Ψηφιακού Χρώματος**  
Η επικοινωνία του χρώματος  
Αναπαραγωγή συμπεριφοράς χρώματος σε ειδικό εξοπλισμό  
Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα διαχείρισης χρώματος ICC  
Διαχωρισμός χρωμάτων
- **Ψηφιακή εκτύπωση και μαζική εξατομίκευση**  
Περιορισμοί, Χρόνος, Τεχνολογία και συνδεσιμότητα  
Κύκλοι Ζωής προϊόντος
- **Ο σχεδιασμός τυπώματος στην ψηφιακή εποχή**  
Νέα οπτική γλώσσα  
Ψηφιακός σχεδιασμός επιφάνειας και φωτογραφία  
Μελέτες περιπτώσεων γραφικών και εικονογραφικών στυλ  
Το μοτίβο και το σχέδιο (pattern) με βάση το ραπόρτο  
Συστήματα επανάληψης μοτίβου  
Μέγεθος και είδος επανάληψης  
Στυλ σχεδίων
- **Ανάπτυξη σχεδίων στο Illustrator & Photoshop**  
Περίπλοκες αναμίξεις χρωμάτων  
Δημιουργία χρωματικής παλέτας  
Ανάπτυξη μοτίβων λουλουδιών  
Διάφορα εφέ & φίλτρα  
Φωτομοντάζ  
Εφέ Υφής
- **Μελλοντικές τάσεις**  
Ανακατασκευή σχεδίου υφάσματος και καινοτομία με την χρήση νευρωνικών δικτύων  
Νέα ιδέα σχεδίασης: από το 3D στο 2D σχεδιασμό υφάσματος για ένδυση  
Εφαρμογές  
Μελέτες περίπτωσης (Basso & Brooke, Philippa Brock, James Bullen, Malcolm Cocks, Philip Delamore, Eley Kishimoto, Tomoko Hayashi, Casy Reas, Mary Katrantzou κα)

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρα διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Χρήση εκτυπωτικού εξοπλισμού για απευθείας εκτύπωση σε ρούχο και εξειδικευμένου λογισμικού. Εργαστηριακές μετρήσεις.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού. Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	12
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	12
	Αυτοτελής Μελέτη	75
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>

  

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών ασκήσεων, κατά την οποία γίνεται και χρήση του εργαστηριακού εξοπλισμού. Μπορεί επίσης να ανατεθούν projects σε συνεργασία με την βιομηχανία, ομαδικά ή ατομικά.</p>

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Περιβολιώτου, Μ., (2004). Η Τέχνη του Υφάσματος II- Υφαντική, Διαπλεκτική. Ίων Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 14581

Βασιλάκος, Α., (2008). Ψηφιακές Μορφές Τέχνης. Εκδόσεις ΤΖΙΟΛΑ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549065

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Ε.Παπαχρήστου, Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος- Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας, Κιλκίς.

Ε.Παπαχρήστου, Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος- Εργαστηριακές ασκήσεις, Κιλκίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Clarke Braddock, S., & Hariis, J., (2012) *Digital Visions for Fashion + Textiles made in code*, Thames and Hudson Ltd

Doe, T., (2015) *Textile Design in the Digital Age*, Goodman Books

Jackson, P., (2018). *How to Make a Repeat Pattern : A Guide for Designers, Architects and Artists*. Laurence King Publishing

*Clothing and Textiles Research Journal*



## ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΕΝΔΥΣΗΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	306	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	3	4
	Εργαστηριακές Ασκήσεις		
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Γενικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/2272BBCC.el.aspx">http://moda.teicm.gr/2272BBCC.el.aspx</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να κατανοήσουν την έννοια του Μάρκετινγκ στην ένδυση και τα δυναμικά περιβάλλοντα, που πλαισιώνουν την επιχείρηση ένδυσης.</li> <li>• Αναλύεται ο ρόλος του Συστήματος Πληροφοριών Μάρκετινγκ και της Έρευνας Μάρκετινγκ στην υποστήριξη των αποφάσεων του Μάρκετινγκ ένδυσης.</li> <li>• Περιγράφονται οι παράμετροι, που χρησιμοποιούνται για την τμηματοποίηση των αγορών.</li> <li>• Προσδιορίζονται τα στοιχεία του μίγματος Μάρκετινγκ, ώστε να χρησιμοποιηθούν για την κατάρτιση στρατηγικής Μάρκετινγκ στην ένδυση.</li> <li>• Εξερευνούνται τα ηλεκτρονικά εργαλεία, που διευκολύνουν την επικοινωνία του Μάρκετινγκ (marketing communications) στον κλάδο της ένδυσης.</li> <li>• Χρησιμοποιείται το εργαλείο της μελέτης περίπτωσης (case study) για την επίλυση προβλημάτων και τη λήψη αποφάσεων</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αντικείμενο και ιστορική εξέλιξη του Μάρκετινγκ. Εισαγωγή στις βασικές λειτουργίες του Μάρκετινγκ. Το περιβάλλον του Μάρκετινγκ στην ένδυση. Η σημασία της έρευνας Μάρκετινγκ. Καθορισμός της αγοράς-στόχου, τμηματοποίηση της αγοράς ένδυσης, τοποθέτηση του προϊόντος/επωνυμίας ένδυσης. Μίγμα Μάρκετινγκ: Η στρατηγική του προϊόντος. Η στρατηγική της τιμολόγησης στην ένδυση. Η στρατηγική του συστήματος διανομής στην ένδυση. Η στρατηγική της επικοινωνίας και προβολής στην ένδυση. Διεθνείς Στρατηγικές Μάρκετινγκ στην ένδυση. Νέες μορφές Μάρκετινγκ. Ηλεκτρονικό</p>
--

Μάρκετινγκ (e-marketing) στην ένδυση.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	
	Αυτοτελής Μελέτη	70
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης II. Ατομικές Εργασίες (30%) που αφορούν στον καταναλωτή και τις επωνυμίες ένδυσης	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ  
Kotler-Keller «Μάρκετινγκ Μάνατζμεντ», εκδόσεις Κλειδάριθμος, 15η αμερ. έκδοση, 2016.  
Σιώμκος, Γ. «Στρατηγικό Μάρκετινγκ», εκδόσεις Broken Hill Publishers Ltd., 5<sup>η</sup> έκδοση, 2018.  
Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία  
Solomon M. et al. «Μάρκετινγκ», εκδόσεις Τζιόλα, 10η έκδοση, 2020.

## ΣΥΛΛΗΨΗ &amp; ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	401	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΛΛΗΨΗ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	2	5
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Σχεδιασμός προϊόντος Ένδυσης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα εστιάζει στην παραγωγή σχεδιαστικής γνώσης η οποία απαιτείται στις φάσεις της Εννοιολογικής Σχεδίασης (conceptualisation phase). Στόχος είναι η εκμάθηση εννοιολογικών εργαλείων για την αποτύπωση σχεδιαστικών ιδεών (Concept Design and Development) που σχετίζονται με διαφορετικές κατηγορίες Ενδυμάτων και στις τεχνικές αποτύπωσης αυτών.</p> <p>Επιμέρους στόχοι του μαθήματος είναι: Μεθοδολογική σχεδίαση με έμφαση στην υλοποίηση σχεδιαστικών στόχων, σχεδίαση μέσω της κατανόησης αναγκών και απαιτήσεων των χρηστών, Εισαγωγή στην εννοιολογική σχεδίαση με έμφαση στην λειτουργικότητα (functionality), την ευχρηστία (usability) την αισθητική ποιότητα (aesthetic quality) και την τεχνική αρτιότητα, Αποτύπωση των σχεδιαστικών ιδεών σε portfolio. Αξιολόγηση σχεδιαστικών ιδεών.</p> <p>Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να Κατανοούν την έννοια της εννοιολογικής σχεδίασης με την χρήση δημιουργικών και μεθοδολογικών εργαλείων.</li> <li>• Να μπορούν με επάρκεια να χειριστούν αλλά και να παράξουν ένα σύνολο εργαλείων και μεθόδων για την ανάπτυξη και το σχεδιασμό προϊόντων Ένδυσης.</li> <li>• Να συνειδητοποιήσουν τον ρόλο των πολλαπλάσιων λειτουργιών στη δημιουργία ενός νέου προϊόντος.</li> <li>• να παρουσιάζουν και να υπερασπίζονται τις σχεδιαστικές τους ιδέες.</li> <li>• Να μπορούν να διαχειρίζονται αυτόνομα τη γνώση και να προσαρμόζονται σε πολύπλοκα και μη σαφώς ορισμένα σχεδιαστικά προβλήματα.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>- Λήψη αποφάσεων</li> <li>- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> </ul>

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεθοδολογική σχεδίαση με έμφαση στην υλοποίηση σχεδιαστικών στόχων.  
 Σχεδίαση μέσω της κατανόησης αναγκών και απαιτήσεων των χρηστών.  
 Εισαγωγή στην εννοιολογική σχεδίαση με έμφαση στην λειτουργικότητα (functionality), την ευχρηστία (usability) την αισθητική ποιότητα (aesthetic quality) και την τεχνική αρτιότητα.  
 Αποτύπωση των σχεδιαστικών ιδεών σε portfolio.  
 Δημιουργία concept boards. Αξιολόγηση σχεδιαστικών ιδεών.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Εργαστήριο ανάπτυξης, εκτέλεσης & παρακολούθησης ατομικής εργασίας. Ομαδική συζήτηση και επιτόπια κριτική εργασιών .	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και ομάδας του μαθήματος σε κλειστή ομάδα κοινωνικού δικτύου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	55
	Αυτοτελής Μελέτη/έρευνα	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος και αξιολόγησης του συνόλου των εργαστηριακών ασκήσεων (book).

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ  
 McKelvey Kathryn (2005). Έρευνα Μόδας - 1600 Ιδέες. Ίων  
 Συναφή περιοδικά πρόγνωσης:  
 View, View on color, Textile Report, Bloom.  
 Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. FRINGS, G.S. (1991). *Fashion from Concept to Consumer*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
2. GARNHAM, A. & OAKHILL, J. (1994). *Thinking & Reasoning*. Oxford: Blackwell Publishers.
3. FIORE , Anne Marie, & , KIMLE, Patricia Anne, 1997. *Understanding Aesthetics for the Merchandising & Design Professional*. New York: Fairchilds Publications, Inc.

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ II

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	402	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>6</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	4		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>6</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Αρχές κατασκευής ενδύματος		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί στο να παράσχει στο σπουδαστή βασικές γνώσεις κατασκευής και επεξεργασίας προτύπων πλεκτών (κοπή-ραφής) ενδυμάτων. Το ενδιαφέρον εστιάζεται στην κατανόηση της τεχνικής σχεδίασης πατρών χρησιμοποιώντας βάσεις/πρότυπα τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, για την δημιουργία νέων σχεδίων προϊόντων ένδυσης.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- να αναγνωρίζει τις ιδιαιτερότητες των προτύπων πλεκτών ενδυμάτων.
- να εφαρμόζει τις μεθοδολογίες σχεδιασμού προτύπων πλεκτών ενδυμάτων κορσάζ, μανικιού, κορμακίου, παντελονιού κ.α.
- να μετατρέπει τα πρότυπα μιας γραμμής σε άλλη
- να χρησιμοποιεί τεχνικές μετατροπής των βασικών προτύπων πλεκτών ενδυμάτων για την κατασκευή απλών σχεδίων όπως κρουαζέ, ρεγκλάν και ζαπονέ μανίκια, μαγιό, εσώρουχα κ.α.
- να συνθέτει τις διδαχθείσες τεχνικές πλεκτών ενδυμάτων κατασκευάζοντας πρότυπα ποικίλων και πολύπλοκων σχεδίων όπως κρουαζέ, ντραπέ, συστραμμένα, υπερμεγέθη, δεσίματα και κόμπους.
- να χρησιμοποιεί τεχνικές μετατροπής βασικών προτύπων παντελονιού για τη δημιουργία απλών σχεδίων
- να συνθέτει τις διδαχθείσες τεχνικές παντελονιών κατασκευάζοντας πρότυπα ποικίλων και πολύπλοκων σχεδίων
- να υλοποιεί πρωτότυπα ενδυμάτων με τις διδαχθείσες τεχνικές
- να υιοθετήσει τις τεχνικές μετατροπής βασικών προτύπων, εφαρμόζοντάς τες σε πολύπλοκα σχέδια πλεκτών ενδυμάτων και παντελονιών.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος

Χειρισμός και προσαρμογή βάσεων για τη δημιουργία νέων βάσεων ελαστικών ενδυμάτων και ντένιμ παντελόνι. Οι προδιαγραφές του ενδύματος και οι μετρήσεις για την ακρίβεια του σχεδίου. Δημιουργία φύλλων προδιαγραφών (specificationsheets).

#### Εργαστηριακό μέρος:

Σχεδιασμός βασικών προτύπων πλεκτών ενδυμάτων όπως στενό και φαρδύ κορσάζ, μανίκια απλής μανικοκόλλησης, ρεγκλάν και ζαπονέ, φαρδύ και εφαρμοστό παντελόνι βάσει της ελαστικότητας του υφάσματος. Σχεδιασμός βασικών πατρών για μαγιό και εσώρουχα. Τεχνικές μετατροπής βασικών πατρών σε απλά και πολύπλοκα σχέδια πλεκτών ενδυμάτων όπως σούρες και ντραπέ, συστραμμένα, υπερμεγέθη, δεσίματα και κόμπους, κρουαζέ κ.α. Σχεδιασμός προτύπων πλεκτών ενδυμάτων από τεχνικές προδιαγραφές. Το παντελόνι και οι εφαρμογές του. Σχεδιασμός και κατασκευή ποικίλων ειδών παντελονιού όπως πεντάτσεπο, παντελόνα, σαλοπέτα, βράκα κ.α., καθώς και λεπτομέρειες όπως τσέπες, ρεβέρ, πιέτες κ.α.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Παρουσίαση και στη συνέχεια εκτέλεση ατομικής εργασίας. Παρακολούθηση και επιτόπια διόρθωση εργασιών .	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	51
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	52
	Ατελιέ	26
	Αυτοτελής Μελέτη	21
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>150</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους η οποία περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> </ul> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος ή εργαστηριακών εργασιών, κατ' επιλογή.</p>

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Βιβλίο [14725]: Σχεδίαση και Κοπή Εσώρουχων , Μαγιό και Σπορ Ρούχων, HagggarAnn

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

Προς επικαιροποίηση

## ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΤΥΛ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	403	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΤΥΛ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα επιδιώκει μια σημειολογική προσέγγιση στην επικράτηση ενός στυλ και αποσκοπεί μέσα από τη μελέτη του στυλ σχεδιαστών του 20<sup>ου</sup> αιώνα να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να αναγνωρίζουν τα στοιχεία που το δομούν και να το αναπαράγουν μέσα από τις τεχνικές και αισθητικές του λεπτομέρειες. Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:

- Να κατανοούν τις σύγχρονες ενδυματολογικές προσεγγίσεις και να τις ερμηνεύουν
- Να αναγνωρίζουν τα ενδυματολογικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν ένα στυλ
- Να περιγράφουν αυτό το στυλ μέσα από τις λεπτομέρειές του
- Να αναπαράγουν μια ενδυματολογική πρόταση με έμφαση στη διατήρηση του ύφους
- Να προσεγγίζουν με κριτικό πνεύμα ένα στυλιστικό φαινόμενο

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση και ανάλυση πηγών.
- Παρουσίαση και ανάδειξη επιμέρους θεμάτων.
- Συγκριτική απεικόνιση θέματος.
- Ομαδική Εργασία.

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη συγκεκριμένων στυλ που εμφανίστηκαν στην Τέχνη, επηρέασαν την Ιστορία της Μόδας και υποστηρίχθηκαν από μεγάλους Σχεδιαστές.

- Το αρχιτεκτονικό ύφος του Balenciaga.
- Από τον μινιμαλισμό του Bauhaus στους φουτουριστές του 60.
- Το ανδρόγυνο στυλ. Unisex & A-gender
- Το grunge μέσα από τους Βέλγους Σχεδιαστές των 90s.
- Η Αποδόμηση.
- Ο Ιστορικός Μαξιμαλισμός.
- Φολκλор & Εθνικ.
- Από τους Μεταβολιστές στο στυλ Bio
- Η φιλοσοφία της Ανατολής

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρα διδασκαλία με παρουσιάσεις σε power point. Αναζήτηση επιμέρους θεμάτων μέσα από έρευνα σε πηγές. Συζήτηση, ανάπτυξη θεμάτων.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	μαθήματος και ομάδας του μαθήματος σε κλειστή ομάδα κοινωνικού δικτύου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	project	10
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• υποχρεωτική εργασία/παρουσίαση &amp;</li> <li>• γραπτή τελική εξέταση. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</li> </ul> <p>- ερωτήσεις ανάπτυξης.</p>	

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

1. Roland Barthes, (2016). *Το μπλε είναι φέτος στη μόδα*. ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε.

2. Ντικ Χέμπνιτζ, (1988). *Υπο-κουλτούρα: Το νόημα του στυλ*. Γνώση

Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος  
Βενετία Κουτσού, Σημειώσεις και παρουσιάσεις, Σημειολογία του στυλ

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Craik, J. (2009). Fashion, aesthetics and art. In J. Craik, *Fashion: The key concepts* (pp. 171-198). Oxford, GBR: Berg.
2. Davis, F. (1992). *Fashion, Culture and Identity*, Chicago: University of Chicago Press.
3. Loschek, I. (2009). Does fashion need a theory? In I. Loschek, *When clothes become fashion: Design and innovation systems*. Oxford: Berg. Murray, M. P. (1989). *Changing Styles in Fashion: Who, What, Why*. New York: Fairchild.
4. Vinken, B., & Hewson, M. (2004). Comme des Garçons: Ex Oriente Lux. In B. Vinken, & M. Hewson, *Fashion Zeitgeist : Trends and Cycles in the Fashion System* (pp. 99-108). Oxford, GBR: Berg.
5. Vinken, B., & Hewson, M. (2004). Martin Margiela: Signs of Time. In B. Vinken, & M. Hewson, *Fashion Zeitgeist : Trends and Cycles in the Fashion System* (pp. 139-151). Oxford, GBR: Berg.



# ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	404	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις	3	6
	Εργαστηριακές ασκήσεις	2	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΠ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα διαθέτουν:

- Τεχνογνωσία βασικών διεργασιών επεξεργασίας ινών, νημάτων, υφασμάτων, ενδυμάτων για την ποιοτική και αισθητική αναβάθμιση των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων με έμφαση το ένδυμα.
- Γνώσεις που αφορούν στην προετοιμασία, στη βαφή, στο τύπωμα, στο φινίρισμα καθώς και οι ποιοτικές απαιτήσεις των κλωστοϋφαντουργικών αποτελούν αντικείμενο θεωρητικής και πειραματικής διερεύνησης.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να γνωρίζουν τις μηχανές, τα υλικά και την τεχνολογία για:

- την προετοιμασία για βαφή των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων
- τον τρόπο βαφής των διαφόρων ινών και υφασμάτων,
- την τεχνική και τα είδη τυπωμάτων,
- τους τρόπους και τα είδη φινιρίσματος.
- να γνωρίζουν την ποιοτική εκτίμηση των ανωτέρω διαδικασιών και τις περιβαλλοντικές απαιτήσεις/ επιπτώσεις

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος:

Προετοιμασία υφασμάτων για βαφή (μηχανές, υλικά και τεχνολογία για τις πιο αντιπροσωπευτικές κλωστοϋφαντουργικές ίνες). Βαφή. Εφαρμογή επιλεγμένων ομάδων βαφών για τις πιο κοινές εφαρμογές σε υφάσματα και έτοιμα προϊόντα για την ένδυση, με τεχνικές εξάντλησης και συνεχείς. Η λειτουργία της βαφής και τα μηχανήματα για πλεκτά, υφαντά υφάσματα και ειδικά προϊόντα. Υλικά και παράγοντες που επηρεάζουν την βαφή, παράμετροι της βαφικής διαδικασίας και έλεγχος αυτής. Τυπώματα. Χημικές και μηχανικές ιδιότητες. Μέθοδοι και μηχανήματα τυπώματος

(κύλινδροι, τελάρα, ink jet). Στυλ Batik και Tie-dye. Καινοτόμες εφαρμογές και εναλλακτικές μέθοδοι τυπώματος. Μηχανισμός στερεοποίησης (φιξάρισμα). Σφάλματα και έλεγχοι τυπωμάτων. Φινιρίσματα. Μηχανικές και χημικές επεξεργασίες φινιρίσματος πλεκτών και υφαντών υφασμάτων. Διαδικασίες και υλικά φινιρίσματος. Τεχνικές και εφέ. Καινοτόμα υλικά, απαιτήσεις στον κλάδο ένδυσης. Ποιοτική και ποσοτική εκτίμηση του αποτελέσματος των βαφικών και φινιριστικών επεξεργασιών. Περιβάλλον και οικολογικές απαιτήσεις.

#### Εργαστηριακό μέρος:

Πειραματική εφαρμογή που αφορά:

- την προετοιμασία και τον καθαρισμό των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων
- Τις βαφικές επεξεργασίες κατά είδος υφάσματος και αντίστοιχου είδους χρωστικών.
- Τις εφαρμογές τυπωμάτων με τεχνικές επίπεδου τελάρου, ink-jet και μεταφοράς.
- Τις εφαρμογές φινιριστικών διαδικασιών.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	50
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Ομαδική εργασία	30
	Εκπαιδευτική εκδρομή	10
	Αυτοτελής Μελέτη	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Στη θεωρία Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας Στο εργαστήριο Γραπτή εξέταση (60%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις κρίσεως συνδυαστικές - Επίλυση προβλημάτων Εργαστηριακή εργασία (40%)	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνική

1. Τεχνολογία Βαφής και Φινιρίσματος, D. J. Hill, M. E. Hall, D. A. Holmes, M. Lomas, K. Radmore, Μετάφραση Θ.Πέππα, Σ. Βασιλειάδη, Αθήνα 2003
2. Χημεία και Πολυμερών, Γ. Καραγιαννίδη, Ε. Σιδερίδου, Εκδόσεις Ζήτη, 2006
3. Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος, Ι. Ελευθεριάδη, Ε. Τσατσαρώνη, Ν. Νικολαΐδη Εκδόσεις ΚΑΛΛΙΠΟΣ e-book
4. Πανεπιστημιακές παραδόσεις Οργανικής Χημικής Τεχνολογίας Σ. Πεγιάδου, Ε. Τσατσαρώνη, Ι. Ελευθεριάδη, ΑΠΘ, 2000
5. Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες Τόμος Γ Χρώμα Κ. Σταθάκη Ι. Ελευθεριάδη, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πάτρα, 2002
6. Στοιχεία βαφικής Ν. Γρυπάρη, Αθήνα 1997
7. D. Thomson, Αυγοτέμπερα, Αρμός, Αθήνα, 1997.

Ξενόγλωσση

1. Giles, C. H. A., Laboratory Course in Dyeing, 4th edition, The Society of Dyers and Colourists, Bradford, 1990
2. D. M. Lewis, Wool Dyeing, Society of Dyers and Colourists, Bradford, 1992.
3. R. Donald, Colour physics for industry, Soc. of Dyers and Colourists, Bradford, 1987
4. B. Meyer, H. R. Zollinger, Colorimetry, Sandoz, Basle, 1989
5. L. W. C. Miles, Textile Printing, Dyers Company Publication Trust, Bradford, 1981
6. E. D. Stiebner, Drucktechnik heute, Novum Press, Münche, 1990
7. M. Peter, H. Rouette, Grundlagen der Textilveredlung, Spohr Verlag, 13 Auflage, Frankfurt / Main, 1980
8. Tensidtaschenbuch, H. Stache, Carl Hanser Verlag, München, Wien, 1981
9. G. Turner, Paint Chemistry, 2th edition, Chapman & Hall, London, NY, 1980.

# ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	405	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στατιστική Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		3	4
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>3</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/DEF1947B.el.aspx">http://moda.teicm.gr/DEF1947B.el.aspx</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην απόκτηση βασικών γνώσεων πάνω στις έννοιες και αρχές της Στατιστικής, τη δυνατότητα κατανόησης μιας μελέτης που περιέχει στατιστική ανάλυση και τέλος την ικανότητα χρήσης στατιστικών μεθόδων στα προβλήματα των επιχειρήσεων.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα μπορούν να κατανοούν στοιχειώδεις μεθόδους ποιοτικής και ποσοτικής ανάλυσης δεδομένων και το ρόλο τους στη λήψη επιχειρηματικών αποφάσεων. Σε συνδυασμό με τη χρήση Η/Υ, οι σπουδαστές αποκτούν πρακτικές δεξιότητες στον τρόπο παρουσίασης των πληροφοριών, την εξαγωγή συμπερασμάτων από μεγάλους πληθυσμούς μέσω δειγματοληψίας και συνειδητοποιούν τη δυνατότητα αξιόπιστων προβλέψεων για διάφορα οικονομικά μεγέθη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή (σημασία της Στατιστικής στις σύγχρονες επιχειρήσεις, πληθυσμός, δείγμα, δειγματοληψία, παράμετροι και στατιστικά στοιχεία), οργάνωση και παρουσίαση δεδομένων (απόλυτη – σχετική – αθροιστική συχνότητα, πίνακες συχνοτήτων, μεταβλητές, ιστογράμματα, κυκλικά διαγράμματα), δείκτες κεντρικής τάσης (αριθμητικός μέσος, διάμεσος, επικρατούσα τιμή), δείκτες διασποράς (εύρος, ενδοτεταρτημοριακό εύρος, διακύμανση, τυπική απόκλιση, συντελεστής μεταβλητότητας), διαγράμματα box-plot, μετασχηματισμοί μεταβλητών και z-τιμές, μοντέλα κατανομών, διακριτά και συνεχή μοντέλα, καμπύλη πυκνότητας, η κανονική κατανομή και η σημασία της, σχέσεις μεταξύ δύο μεταβλητών (συσχέτιση ποσοτικών και ποιοτικών μεταβλητών), συντελεστής συσχέτισης, ευθεία παλινδρόμησης και πρόβλεψη, ακραία σημεία και σημεία επιρροής, συσχέτιση μεταβλητών με τακτική και ονομαστική κλίμακα μέτρησης.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη																									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Λογισμικό (Excel) Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας																									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1072 1010 1133">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1072 1355 1133">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1133 1010 1167">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 1133 1355 1167">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1167 1010 1200">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="1010 1167 1355 1200">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1200 1010 1234">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1010 1200 1355 1234">61</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1234 1010 1267"></td> <td data-bbox="1010 1234 1355 1267"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1267 1010 1301"></td> <td data-bbox="1010 1267 1355 1301"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1301 1010 1335"></td> <td data-bbox="1010 1301 1355 1335"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1335 1010 1368"></td> <td data-bbox="1010 1335 1355 1368"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1368 1010 1402"></td> <td data-bbox="1010 1368 1355 1402"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1402 1010 1435"></td> <td data-bbox="1010 1402 1355 1435"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1435 1010 1469"></td> <td data-bbox="1010 1435 1355 1469"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1469 1010 1503"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1010 1469 1355 1503"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	61															<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	26																									
Φροντιστήριο	13																									
Αυτοτελής Μελέτη	61																									
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>																									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Επίλυση προβλημάτων και ερωτήσεις σύντομης απάντησης																									

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Χλουβεράκης Γ., «Εισαγωγή στη Στατιστική – Περιγραφικές Μέθοδοι και Εφαρμογές», Εκδ. Πεδίο, 2012.
- 2) Βαλαριστός Α., «Στατιστική Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης», Σημειώσεις, Κυκλός 2010.

- 3) Δρόσος Γ., «Στατιστική & Ανάλυση δεδομένων», Εκδόσεις Ανικούλα, Θεσσαλονίκη 2006.
- 4) Χαλικιάς Ι., «Στατιστική – Μέθοδοι Ανάλυσης για Επιχειρηματικές Αποφάσεις», Αθήνα, Εκδόσεις Rosili, 2003.
- 5) Ζαχαροπούλου Χ., «Στατιστική – μέθοδοι - εφαρμογές», τόμος Α, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Ζυγός, 2001.
- 6) Ιωαννίδης Δ., «Στατιστικές Μέθοδοι» τόμος Ι, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ζήτη, 2001.
- 7) Χάλκος Γ., «Στατιστική, θεωρία – εφαρμογές & χρήση στατιστικών προγραμμάτων σε Η/Υ», Αθήνα, Εκδόσεις τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, 2000.
- 8) Καραπιστόλης Ν., «Στατιστική Επιχειρήσεων», Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ανικούλα, 2001.
- 9) Χουβαρδάς Β., «Στατιστική Επιχειρήσεων», Μακεδονικές Εκδόσεις, 1996.

## ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	406	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	3	<b>5</b>
	Εργαστηριακές Ασκήσεις		
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/OCB8A8A9.el.aspx">http://moda.teicm.gr/OCB8A8A9.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Το μάθημα αποσκοπεί στο να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να κατανοούν το ρόλο των Στρατηγικών Επικοινωνίας και Προβολής (ΣΕΠ) στο πλαίσιο ενός σχεδίου Μάρκετινγκ και τη σημασία των ΣΕΠ για τη δημιουργία και ενίσχυση μιας επωνυμίας ένδυσης.
- Κατανόηση του ρόλου των επιμέρους συστατικών ενός προγράμματος Επικοινωνίας και Προβολής (Ε&Π) και πώς συνεργάζονται / αλληλοσυμπληρώνονται.
- Δυνατότητα σχεδιασμού έρευνας Μάρκετινγκ στην ένδυση και εφαρμογής των ευρημάτων για την επιλογή του κοινού-στόχου και την ανάπτυξη στρατηγικών για το πρόγραμμα Ε&Π
- Κατανόηση του τρόπου, που οι Στρατηγικές Ε&Π βοηθούν στο χτίσιμο της ταυτότητας της επωνυμίας ένδυσης, στις σχέσεις με την επωνυμία και στη δημιουργία αξίας για την επωνυμία.
- Επιλογή μίγματος Ε&Π για την επίτευξη των στόχων επικοινωνίας και καταναλωτικής συμπεριφοράς της καμπάνιας στην ένδυση.
- Παρακολούθηση της διαδικασίας ανάπτυξης διαφημιστικού μήνυματος/concept και στρατηγικής πολλαπλών μέσων, που θα αγγίζει το κοινό-στόχο και θα μεταφέρει τις «υποσχέσεις» της επωνυμίας ένδυσης.
- Μέτρηση και κριτική αξιολόγηση των επικοινωνιακών αποτελεσμάτων μιας καμπάνιας Ε&Π στην ένδυση, για να προσδιοριστεί η επιτυχία της.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οικοδόμηση της επωνυμίας

<p>Ο ρόλος των Στρατηγικών Επικοινωνίας και Προβολής (ΣΕΠ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• στο σχέδιο Μάρκετινγκ (marketing plan): πώς ενισχύουν την «αξία της επωνυμίας» ένδυσης και καλλιεργούν τις σχέσεις πελατών/καταναλωτών – επωνυμιών.</li> <li>• Στη προώθηση νέων προϊόντων ένδυσης στην αγορά: τμηματοποίηση, στόχοι, τοποθέτηση, επικοινωνία</li> <li>• στη δημιουργία, αποστολή και λήψη μηνυμάτων για την επωνυμία ένδυσης</li> </ul> <p><u>Εργαλεία των ΣΕΠ στην ένδυση</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαφήμιση</li> <li>• Προώθηση των πωλήσεων</li> <li>• Προσωπική πώληση</li> <li>• Δημόσιες Σχέσεις και Προβολή της Επωνυμίας ένδυσης</li> <li>• Άμεσο Μάρκετινγκ (βάσεις δεδομένων, email)</li> <li>• Εκδηλώσεις (events), χορηγίες και εξυπηρέτηση πελατών</li> </ul> <p><u>Είδη των ΜΜΕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έντυπα μέσα</li> <li>• Τηλεόραση</li> <li>• Ραδιόφωνο</li> <li>• Μέσα εξωτερικού χώρου (αφίσες, banners κλπ)</li> <li>• Εναλλακτικά μέσα (π.χ. τοποθέτηση προϊόντων σε ταινίες)</li> <li>• Διαδίκτυο</li> </ul> <p><u>Προγραμματισμός των ΜΜΕ για την επωνυμία ένδυσης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιλογή του κοινού – στόχου</li> <li>• Ανάπτυξη μίας στρατηγικής για τα ΜΜΕ</li> <li>• Επιλογή των ΜΜΕ</li> <li>➤ Διαφορές προσέγγισης της καταναλωτικής (B2C) (π.χ. δείγματα, κουπόνια, προνόμια) και βιομηχανικής (B2B) (π.χ. εκπτώσεις, μπόνους, από κοινού διαφήμιση) αγοράς</li> </ul> <p><u>Ευρύτερα θέματα</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κοινωνικά, Περιβαλλοντικά, Νομικά και Ηθικά θέματα των ΣΕΠ: «Ανάγκες» των ειδικών Μάρκετινγκ ένδυσης σε σχέση προς τις ανάγκες των καταναλωτών ένδυσης- ηθική της πειθούς</li> <li>• Οι ΣΕΠ στην παγκόσμια αγορά</li> <li>• Αποτελεσματικότητα, Μέτρηση και Αξιολόγηση των ΣΕΠ στην ένδυση</li> </ul>
---

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	45
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	
	Αυτοτελής Μελέτη	80
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης</p> <p>II. Γραπτή εργασία (30%) για έρευνα και εφαρμογή διαφορετικών πτυχών των εννοιών και θεωριών, που καλύπτονται στο μάθημα, και βαθύτερη κατανόηση των κύριων πεδίων του μαθήματος.</p>	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΣ



Belch, G.E. and Belch, M.A. (2018). Διαφήμιση και Προώθηση (10η έκδ.). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα

Ζώτος, Γ. (2018) «Διαφήμιση» (6η έκδ.), Θεσσαλονίκη: University Studio Press

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Zabkar, V. – Eisend, M. “Advances in advertising research VIII”, HEAL-Link Springer ebooks, 2017.

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ III

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		2	5
Εργαστηριακές Ασκήσεις		4	
ΣΥΝΟΛΟ		6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ειδικής Υποδομής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχεδιασμός προτύπων ενδύματος I, Αρχές Κατασκευής Ενδύματος		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί στο να παράσχει στο σπουδαστή βασικές γνώσεις κατασκευής και επεξεργασίας προτύπων υφαντών (σταθερών) ενδυμάτων. Το ενδιαφέρον εστιάζεται στην κατανόηση της τεχνικής σχεδίασης πατρών χρησιμοποιώντας βάσεις/πρότυπα τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, για την δημιουργία νέων σχεδίων προϊόντων ένδυσης.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- να έχει αναπτύξει ικανότητες χειρισμού σχεδιαστικών εργαλείων κατασκευής προτύπων ενδύματος.
- Να μπορεί να περιγράψει με σαφήνεια τη μεθοδολογία κατασκευής του ενδύματος
- να προσδιορίζει με ακρίβεια έννοιες σχετικές με το θέμα, όπως οι γραμμές των ενδυμάτων.
- Να μπορεί να σχεδιάζει, εφαρμόζει, χρησιμοποιεί, χειρίζεται όλες τις τεχνικές για την γραμμή του ενδύματος.
- να έχει οργανώσει προσωπικό σύστημα σχεδιασμού για την ανάπτυξη και κατασκευή προτύπων σχεδίων φούστας, κορσάζ & φορέματος.

## Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Θεωρητικό μέρος:** Μελέτη και προσαρμογή βάσεων για τη δημιουργία πολύπλοκων ενδυμάτων, σακακιού και επανωφοριού. Η επαφή με νέα τεχνολογικά υλικά και η διαχείρισή τους στη δημιουργία προτύπων Μελέτη και εφαρμογές συγκεκριμένων σχεδίων προτύπων (σακάκι Chanel, Blazer, smoking, spencer, κ.λ.π). Μελέτη για τη δημιουργία της επιθυμητής γραμμής.

**Εργαστηριακό μέρος:** Κατασκευή πολύπλοκων σχεδίων ενδυμάτων και συνδυασμών με κοινή γραμμή. Απόδοση στυλ και γραμμής. Εφαρμογές σε διαφορετικά σωματομετρικά δεδομένα.

Σωματικές δυσμορφίες. Μελέτη των τεχνικών λεπτομερειών των ενδυμάτων (τελειώματα, ραφές, αξεσουάρ). Ανάπτυξη προσωπικής μεθοδολογίας σχεδιασμού προτύπων πολύπλοκων ενδυμάτων (σακάκι, καμπαρντίνα, μπουφάν κ.λ.π). Εφαρμογές σε τεχνολογικά υφάσματα.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Παρουσίαση και στη συνέχεια εκτέλεση ατομικής εργασίας. Παρακολούθηση και επιτόπια διόρθωση εργασιών .	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	52
	Ατελιέ	26
	Αυτοτελής Μελέτη	21
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος. Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους η οποία περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>- Γραπτή εργασία μεσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης με ποσοστό επί της τελικής βαθμολογίας</li> </ul> 2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω τελικής εξέτασης συναφούς θέματος ή εργαστηριακών εργασιών, κατ' επιλογή.

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Βιβλίο [14728]: Σχεδίαση και Κοπή Ανδρικών Ρούχων - Επάγγελμα Σχεδιαστής Μόδας, AldrichWinifred

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία  
Προς επικαιροποίηση

## ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	502	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία-Διαλέξεις	3	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

Θα μπορούν να σκέφτονται κριτικά το ωραίο, την ασχήμια σε σχέση με τις αισθήσεις, τα συναισθήματα και τις αντιλήψεις.

Θα μνηθούν στους όρους της αλήθειας και της ηθικής

Θα κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο συγκεκριμένοι στοχαστές προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών θεωριών και ζητημάτων από την κλασική αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό μέρος:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η πλατωνική προβληματική Τέχνη και μίμηση Το ωραίο</li> <li>• Αριστοτέλης Η αριστοτελική απάντηση στον Πλάτωνα</li> <li>• Η προσέγγιση της τέχνης στους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Το φιλοσοφικό σύστημα των Στωικών Η αισθητική κατά τον Πλωτίνο</li> <li>• Μεσαιωνική αισθητική Αυγουστίνος Θωμάς Ακινάτης Το πρόβλημα της ερμηνείας και οι πρώτες θεωρίες της ερμηνευτικής</li> <li>• Αναγέννηση Ο Νεοπλατωνισμός κατά την περίοδο της Αναγέννησης Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι</li> <li>• Αισθητικές Θεωρίες κατα τον 17ο και 18ο αιώνα</li> <li>• Η καντιανή προβληματική για την καλαισθητική κρίση</li> <li>• Η αισθητική θεωρία του Ρομαντισμού Η αισθητική του συναισθήματος</li> <li>• Η σχολή της Φρανκφούρτης και η κοινωνιολογία της τέχνης</li> <li>• Το κίνημα της «τέχνης για την τέχνη»</li> <li>• Η «σχολή» του Αμβούργου και η ανθρωπολογία της τέχνης</li> </ul>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση μεθοδολογίας</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	45
	Φροντιστήριο	
	Αυτοτελής Μελέτη	80
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους η οποία περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>- Γραπτή εργασία μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης με ποσοστό επί της τελικής βαθμολογίας</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Dewey, John, Art as Experience, Capricorn Books, New York, 1958.</p>
--

Gadamer, Hans-Georg, *Philosophical Apprenticeships*, The M.I.T. Press, Cambridge, Mass., 1985.  
Gombrich, E. H., *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, Second Edition, Revised, Pantheon Books, New York, 1961.  
Stern, Raphael, Rodman, Philip and Cobitz, Joseph, (eds.), *Creation and Interpretation*, Haven Publications, New York, 1985.  
Venturi, Lionello, *Storia della critica d'arte*, Einaudi, 2000.

## ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗΣ

### 6. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>503</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup></b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Μέθοδοι Κοστολόγησης</b>			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων				
Διαλέξεις				3
Εργαστηριακές Ασκήσεις				5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>3</b>		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής			
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>				
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/6812A94F.el.aspx">http://moda.teicm.gr/6812A94F.el.aspx</a>			

### 7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί να προσφέρει γνώσεις εννοιών σχετικών με το κόστος, τα είδη κόστους, τους τρόπους υπολογισμού μιας κοστολόγησης την προσαρμογή των ειδών κόστους στις απαιτήσεις μιας κοστολογικής έρευνας, στις εφαρμογές με παραδείγματα γενικότερης και ειδικότερης φύσης, σε θέματα που αφορούν πρακτικές κοστολόγησης και κοστολογικής έρευνας. Επίσης προσφέρει τη μελέτη και δημιουργία ηλεκτρονικών προγραμμάτων απλών μορφών κόστους.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με το κόστος και τα είδη κόστους, θα έχουν εξοικειωθεί με το σκοπό και τον τρόπο μιας κοστολογικής έρευνας, θα γνωρίζουν τον τρόπο αποτίμησης και ελέγχου των αποθεμάτων, τους βασικούς συντελεστές κόστους και τις ειδικές περιπτώσεις κόστους (νεκρό σημείο, ισοδύναμοι αριθμοί). Επίσης θα μπορούν να πραγματοποιούν ένα πλάνο κοστολόγησης για την υλοποίηση μιας προϋπολογιστικής ή απολογιστικής κοστολόγησης και θα γνωρίζουν τους παράγοντες που επηρεάζουν το κόστος παραγωγής ενός ενδύματος.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

## 8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κόστος - θεωρία κόστους - είδη κόστους – εφαρμογές – μορφές κόστους – επιχειρηματικές αποφάσεις – τρόποι ομαδοποίησης του κόστους – κοστολόγηση – κέντρα κόστους – φορείς κόστους – κοστολόγηση πρώτης ύλης. Υπολογισμός του βιομηχανικού κόστους παραγωγής ενδυμάτων με συνυπολογισμό άμεσων υλικών, άμεσης εργασίας, και άμεσων γενικών εξόδων. Παράγοντες παραγωγής, ανάλυση κόστους, νεκρού σημείου, ισοδύναμου αριθμού. Συνυπολογισμός των γενικών εξόδων παραγωγής και προσδιορισμός του συνολικού κόστους παραγωγής των ενδυμάτων.

## 9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	26	
	Φροντιστήριο	13	
	Αυτοτελής Μελέτη	86	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Επίλυση προβλημάτων και ερωτήσεις σύντομης απάντησης		

## 10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πετροπούλου Γ. &amp; Ασβεστά Σ., «Θεωρία του κόστους Πρακτικές Εφαρμογές», Εκδ. Γ. Πετροπούλου, 2010.</li> <li>2. Σαββίδης Γ., «Κοστολόγηση ετοιμών ενδυμάτων», Σημειώσεις, Κιλκίς 2011.</li> <li>3. Καραϊορδανίδου Α., «Κοστολόγηση Παραγωγής», Εκδ. ΟΕΔΒ, 2005.</li> <li>4. Πάγγειος Ι.Κ., «Θεωρία κόστους», Εκδ. Σταμούλη, 1993.</li> <li>5. Βαρβάκης Κ., «Κοστολόγηση και κοστολογική οργάνωση», Εκδ. Παπαζήση, 2013.</li> <li>6. Μπογάς Γ., «Κοστολόγηση», Εκδ. Μπογάς Γ., 2015.</li> <li>7. Πομόνης Ν.Σ., «Κοστολόγηση θεωρία και πρακτική», Εκδ. Σταμούλη, 2009.</li> </ol>





# ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ Ι

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>504</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Έλεγχος Ποιότητας Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	<b>5</b>	
Εργαστήρια	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/407E57FB.el.aspx">http://moda.teicm.gr/407E57FB.el.aspx</a>		

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην απόκτηση γνώσεων για την σημασία της ποιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων. Γίνεται ανάλυση των φυσικών ιδιοτήτων των υλικών (κυρίως ινών και νημάτων) που χρησιμοποιούνται στον τομέα της ένδυσης και τους παράγοντες που επηρεάζουν την μηχανική συμπεριφορά και ποιότητα των ενδυμάτων. Αναλύονται οι βασικές έννοιες της ποιότητας και των γενικών συστημάτων διαχείρισης ποιότητας καθώς, η διασύνδεση και σημασία του ελέγχου ποιότητας για την εφαρμογή και τήρηση τους. Μέσω των εργαστηρίων δίδεται η ευκαιρία για βιωματική γνώση και τεχνογνωσία όσον αφορά τις επίσημες διαδικασίες ελέγχου της δομής και των ιδιοτήτων κυρίως ινών και νημάτων αλλά και βασικών χαρακτηριστικών και ιδιοτήτων των υφασμάτων.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα

- Αναπτύξουν τις απαραίτητες γνώσεις για την κατανόηση και αξιολόγηση των ιδιοτήτων και τεχνικών προδιαγραφών των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και γενικότερα ποιοτικών χαρακτηριστικών νημάτων και υφασμάτων (υφαντών και πλεκτών) ως δομικά στοιχεία της παραγωγής ενδυμάτων
- Να αναπτύξουν βασικές γνώσεις για την δημιουργία των συστημάτων διαχείρισης ποιότητας της επιχείρησης μέσα από την εφαρμογή του ελέγχου ποιότητας.
- Να αναπτύξουν γνώσεις για την διαδικασία πιστοποίησης μιας εταιρίας ως προς το ΣΔΠ όσο και να κατανοήσουν την σημασία τήρησης αυτού

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό μέρος:</b></p> <p>Ιστορική εξέλιξη ελέγχου ποιότητας. Εισαγωγή στην έννοια της ποιότητας, απαιτήσεις πελάτη και σημασία των φυσικών ελέγχων στην ποιότητα των προϊόντων Κλωστοϋφαντουργίας. Η έννοιες της θεωρητικής και τεχνικής ποιότητας. Η ανάγκη για πρότυπους ελέγχους, πρότυπα και η έννοια της βαθμονόμησης συσκευών. Το μοντέλο παραγωγής των 5M και τα επτά εργαλεία για τον έλεγχο και ρύθμιση. Ανάλυση βασικών εννοιών των γενικών Συστημάτων Διαχείρισης Ποιότητας, απαιτήσεων και συμμόρφωση, καθώς η σημασία και διασύνδεση τους με τον έλεγχο ποιότητας για την εφαρμογή και τήρηση τους. Στάδια πιστοποίησης εταιρίας και τήρησης και επιθεώρησης του ΣΔΠ. Η επίδραση ατμοσφαιρικών συνθηκών και συσκευές μέτρησης. Η ανάγκη και ο ορισμός των πρότυπων συνθηκών ελέγχου. Συμπεριφορά υλικών &amp; ανοχές προδιαγραφών. Μέθοδοι δειγματοληψίας ινών, νημάτων και υφασμάτων. Αναγνώριση ινών σε νήματα και υφάσματα, ποιοτική και ποσοτική ανάλυση μιγμάτων με φυσικές και χημικές μεθόδους. Έλεγχος των βασικών χαρακτηριστικών και ιδιοτήτων του υφάσματος, μήκος, πλάτος, πάχος βάρος, πυκνότητα, σχέδιο. Προσδιορισμός κυμάτωσης. Προσδιορισμός επιφανειακής πυκνότητας, συντελεστή κάλυψης και διαφοράς θεωρητικού και πραγματικού βάρους υφάσματος. Έλεγχος μηχανικών προδιαγραφών κατά τον εφελκυσμό. Κόπωση υλικών. Μηχανικές αντοχές υλικών και η επίδραση των ιξωδοελαστικών ιδιοτήτων τους, ερπυσμός, χρόνος και μήκος δοκιμής. Έλεγχος αντοχής στο τσαλάκωμα των υφασμάτων. Αλλαγή όψης υφάσματος κατά την φθορά πιλινσμού (pilling και snagging). Αντοχή στην φθορά των υφασμάτων με Martindale. Οπτική εκτίμηση και χρήση της καμπίνας πρότυπου φωτισμού και κλιμάκων γκρι ως εργαλείο μέτρησης-προσδιορισμού ιδιοτήτων, και χρήση φασματοφωτομετρικής εκτίμησης. Αντοχή χρωματισμών σε βαμμένα προϊόντα στο πλύσιμο, στον ιδρώτα και στην τριβή. Αντοχή στην ξηρά και υγρά τριβή, εμφάνιση και αλλαγή χρωματισμού κατά την τριβή. Έλεγχος στα διάφορα φινιρίσματα των υφασμάτων ελαιοφοβίας και υδροφοβίας-αδιαβροχίας. Μονωτική ικανότητα υφασμάτων στην θερμότητα και στον ηλεκτρισμό. Θερμική αντίσταση, θερμότητα ύγρανσης, αεροδιαπερατότητα υφασμάτων και το αντίκτυπο τους στην άνεση χρήσης ενδύματος.</p> <p><b>Εργαστηριακό μέρος:</b></p> <p>Εισαγωγή. Εξάσκηση στον έλεγχο των ποιοτικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων με τη διεξαγωγή εργαστηριακών που αφορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Μετρήσεις βασικών χαρακτηριστικών δομής υφασμάτων</li> <li>✓ Μετρήσεις απόκλισης υπολογιστικού (θεωρητικού) και πραγματικού βάρους και υπολογισμός επιφανειακής πυκνότητας και συντελεστή κάλυψης υφάσματος</li> <li>✓ Μέτρηση τίτλου νήματος με αφαίρεση από το ύφασμα (υπολογισμός κυμάτωσης)</li> <li>✓ Αξιολόγηση με χρήση κλιμάκων Γκρι και φασματοφωτομέτρου</li> <li>✓ Αντοχή υφάσματος στο τσαλάκωμα,</li> <li>✓ Αντοχή χρωματισμού στην τριβή (υγρή και ξηρή),</li> <li>✓ Αντοχή υφάσματος στον εφελκυσμό</li> <li>✓ Προδιάθεση υφάσματος στην εμφάνιση pilling (μέθοδος ICI και Martindale)</li> <li>✓ Αντοχή στην τριβή φθορά</li> </ul>
---

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη για την Θεωρία και στο Εργαστήριο Κ/Υ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. για την θεωρία και Εργαστήρια Χρήση Εξειδικευμένων Οργάνων μέτρησης στο Εργαστήριο Κ/Υ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	65

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκτέλεση Εργαστηρίων	25
	Συγγραφή Εργαστηριακής Αναφοράς	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Ανάπτυξης</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>Εργαστήριο</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακές αναφορές (40%)</li> <li>2. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Ανάπτυξης</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul>
--	---

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Bona M., (2005), Ποιότητα &amp; Έλεγχος Ποιότητας Κλωστοϋφαντουργικών Προϊόντων, , Πέππας Θ Βασιλειάδης Σ, Αθήνα</p> <p>Booth J., (1986), Principles of Textile Testing, Heywood Books, London</p> <p>Morton, W.E., Hearle, J.W.S.,(2008), Physical Properties of Textile Fibres: Fourth Edition, The Textile Institute, UK</p> <p>Amutha K, (2016), A practical guide to textile testing</p> <p>Saville B.P.(1999), Physical Testing of Textiles, Woodhead Publishing, UK</p> <p>Jinlian HU,(2008), Fabric testing, The Textile Institute, Woodhead Publishing, UK</p> <p>Sheraz A., Abher R., Ali A, Faheem A.,(2017), Advanced Textile Testing Techniques, CRC Press</p> <p>Κέφης Β,Ν,, Διοίκηση Ολικής Ποιότητας. Θεωρία και Πρότυπα, 2<sup>η</sup> Έκδοση, Κριτική ΑΕ, Αθήνα</p> <p>Taylor MA, (1993), Technology of textile properties</p> <p>Μπαμπά Μ., Μανωλάκη Μ., Τσουτσαίος Α., “Εργαστηριακός Οδηγός Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος” ΟΕΔΒ, Αθήνα</p> <p>ASTM – “Annual book of standards”</p> <p>BS – “Handbook of textiles”</p> <p>ISO- International Standards Organization</p>
---

## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ (BRAND MANAGEMENT)

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	505	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ (BRAND MANAGEMENT)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις	2		<b>5</b>
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να παρακολουθούν και να διαχειρίζονται ένα portfolio επωνυμιών ένδυσης.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεματολογία του περιλαμβάνει τα ακόλουθα: Ιστορία της Δημιουργίας Επωνυμιών και ο ρόλος τους στη Στρατηγική του Μάρκετινγκ. Εικόνα της επωνυμίας ένδυσης – Ανάπτυξη της επωνυμίας – Ο ρόλος του σχεδιασμού στη δημιουργία επωνυμίας ένδυσης. Νομική προστασία των επωνυμιών. Προστιθέμενη αξία των επωνυμιών (brand equity). Επέκταση της επωνυμίας. Η διεθνοποίηση της επωνυμίας ένδυσης: Θέματα ελέγχου στην κατασκευή και τη διανομή.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρα διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές ασκήσεις. Ατομικά και ομαδικά project.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	35
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	45
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	
	Αυτοτελής Μελέτη	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά στο θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση με ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>Η εξέταση του εργαστηριακού μέρους περιλαμβάνει εργαστηριακές ασκήσεις και γραπτή τελική εξέταση.</p>	

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Kapferer, J.N. “Διοίκηση Μάρκας”, 2012, Εκδόσεις Rosili

Jin, B. – Cedrola, E. “Fashion Branding & Communication”, 2017, HEAL-Link Springer ebooks.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Tungate, M. “Branding Style: From Armani to Zara”, 2005, Kogan Page

# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΨΗΛΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΨΗΛΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	2	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχεδιασμός προτύπων ενδύματος III,		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Απομακρύνοντας το ένδυμα από την αγορά Μόδας το μάθημα διερευνά μέσα από τη μελέτη πολύπλοκων σχεδιαστικά κοστούμιών της Υψηλής Ραπτικής, τις δυνατότητες δημιουργίας πρωτότυπων τεχνικών και όγκων και της ενσωμάτωσής τους στη διαδικασία σχεδιασμού πρωτοτύπων.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- να έχει μνηθεί σε μεθοδολογίες δημιουργίας ενδύματος όπως το moulage και η τεχνική origami.
- Να προσεγγίζει τη δημιουργία ενός κοστούμιού με πιο ελεύθερο και προσωπικό ύφος .
- να μπορεί να δημιουργεί ευφάνταστες τεχνικές με τη χρήση αντισυμβατικών υλικών.
- Να μπορεί να εξηγήσει την έννοια της εννοιολογικής Μόδας
- Να γνωρίζει και επιλέγει εξειδικευμένες τεχνικές ραφής, κοπής και διακόσμησης στη δημιουργία του ενδύματος..
- να έχει αναπτύξει σύστημα ένταξης των τεχνικών Υψηλής Ραπτικής στον βασικό σχεδιασμό προτύπων.

### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος & Εργαστηριακό μέρος:

Το μάθημα αποτελεί μια ενιαία ενότητα θεωρίας και εργασιών στο ατελιέ. Μέσα από την παρουσίαση και μελέτη πολύπλοκων κοστούμιών της Υψηλής Ραπτικής, αλλά και του θεάτρου, γίνεται μία προσέγγιση των τεχνικών ραφής, κοπής και ανάπτυξης της σχεδιαστικής ιδέας σε αυτό που ονομάζουμε «κοστούμι». Συγκεκριμένα θα μελετηθούν:

- Η μορφοποίηση του υφάσματος απευθείας πάνω στο σώμα (moulage)
- Η τεχνική οριγκάμι και η ενσωμάτωσή της στο σχεδιασμό προτύπων
- Η αρχιτεκτονική προσέγγιση του Balenciaga
- Η ελεύθερη πτύχωση της Vionnet
- Οι τεχνικές πτύχωσης του Miyake & Yamamoto
- Οι όγκοι και η μετατόπιση τους πάνω στο σώμα με αφετηρία τη Rei Kawakubo

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση/μελέτη περιπτώσεων. Εργαστηριακές Ασκήσεις, εκτέλεση ατομικής ή/και ομαδικής εργασίας. Δημιουργία τελικού έργου.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail & μέσω σχετικής ομάδας στα social media.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Ατελιέ	39
	Αυτοτελής Μελέτη	34
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται <ul style="list-style-type: none"> <li>• από την εκπόνηση γραπτής εργασίας &amp; παρουσίασης &amp;</li> <li>• από την ολοκλήρωση της εργασίας που έχει ανατεθεί κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου η οποία αποτελεί συνέχεια της θεωρητικής εργασίας</li> </ul> Ο φοιτητής θα καταθέσει σχετικό portfolio, γραπτή αναφορά και παρουσίαση του θέματος που θα έχει επιλέξει να αναπτύξει.

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ</p> <p>Προς επικαιροποίηση</p> <p>Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <p>Duburg A., Tol van der R. (2008). <i>Draping: Art and craftsmanship in fashion</i>.</p> <p>Maynard L. <i>The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques: Essential Step-by-Step Techniques for Professional Results</i></p> <p>Shingo Sato, (2011) <i>draping: art and craftsmanship in fashion design transformational reconstruction</i>. Center for Pattern Design.</p> <p>Canto, C.; Faliu O. (1993). <i>The History of the Future: Images of the 21st Century</i>. Flammarion.</p>
--



## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΣΗΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	507	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διαχείριση διαδικασιών Παραγωγής Ένδυσης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστήρια	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/4878D5EC.el.aspx">http://moda.teicm.gr/4878D5EC.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>								
<p><b>Σκοπός Μαθήματος:</b> Η απόκτηση γνώσεων για τον προγραμματισμό συστημάτων παραγωγής, τον έλεγχο και την διαχείριση των διαδικασιών παραγωγής στον τομέα της ένδυσης.</p> <p><b>Στόχοι μαθήματος:</b> Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για την αξιολόγηση του συστήματος παραγωγής που πρέπει να εφαρμοστεί σε διάφορους τύπους επιχειρήσεων της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης,</li> <li>• Να αποκτήσουν γνώσεις για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του κάθε συστήματος παραγωγής,</li> <li>• Να αποκτήσουν γνώσεις για τις εφαρμογές της πληροφορικής στην παραγωγή που έχουν σκοπό τον προγραμματισμό και τον έλεγχο της παραγωγής</li> <li>• Να αναπτύξουν γνώσεις δημιουργίας συστημάτων διαχείρισης και διασφάλισης διαδικασιών ποιότητας της επιχείρησης.</li> <li>• Να αναπτύξουν γνώσεις για την διαδικασία πιστοποίησης μιας εταιρίας ως προς το ΣΔΠ και να κατανοήσουν την σημασία της τήρησης συστημάτων διασφάλισης ποιότητας μέσα από την σωστή διαχείριση διαδικασιών.</li> </ul>								
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td style="width: 50%; border: none;"><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td style="border: none;"><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td style="border: none;"><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;"><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>		<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>							
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>							
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>							
	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>							

Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος:

Ορισμός, λειτουργίες παραγωγής και Ιστορική εξέλιξη παραγωγής. Τύποι παραγωγικών συστημάτων. Προγραμματισμός παραγωγής και χωροταξικές διατάξεις συστημάτων παραγωγής μεμονωμένων προϊόντων, κατά παραγγελία, κατά παρτίδα, Γραμμές Παραγωγής και Συστήματα Συνεχούς Ροής. Εισαγωγή στα Κύτταρα Παραγωγής.

Διαχωρισμός εργασίας και ανάλυση φάσεων παραγωγής. Εφοδιασμός, αξιολόγηση προμηθευτών, Παραγωγή και προγραμματισμός παραγωγής, διαχείριση υλικών, συντήρηση, έλεγχος ποιότητας και χάρτες ελέγχου. Εμπορία και διοίκηση παραγωγής ετοιμού ενδύματος. Έλεγχος παραγωγής και διασφάλιση ποιότητας μέσω των βασικών εργαλείων ποιότητας. Μελέτη εργασίας: Μελέτη μεθόδων, καταγραφής ροής εργασίας, ανάπτυξης μεθόδων και μέθοδοι προγραμματισμού παραγωγής. Μέτρηση εργασίας και χρόνου παραγωγής (συνεχής παρατήρηση, δειγματοληπτικά και συνθετική εκτίμηση). Σχεδιασμός παραγωγικής δυναμικότητας (μοντέλα πρόβλεψης ζήτησης, μέθοδοι προσδιορισμού δυναμικότητας, διαμόρφωσης & αξιολόγησης εναλλακτικών σχεδίων και επιλογή βέλτιστου χρόνου, χρονοδιάγραμμα υλοποίησης). Προσδιορισμός αναγκαίου εξοπλισμού για μια και για διαδοχικές φάσεις παραγωγής. Στάδια γενικού προγραμματισμού (πρόβλεψη ζήτησης ανά περίοδο, προσδιορισμός λειτουργικής στρατηγικής). Διαμόρφωση μεσοπρόθεσμων και βραχυπρόθεσμων προγραμμάτων παραγωγής. Ανάλυση φάσεων παραγωγής ενδυμάτων και εξισορρόπηση γραμμών παραγωγής. Συστήματα αμοιβών και κινήτρων. Εισαγωγή στα συστήματα διαχείρισης ποιότητας. Ανάλυση βασικών εννοιών Συστημάτων Διαχείρισης Ποιότητας (έντυπα, διαδικασίας, εγχειρίδιο) και απαιτήσεων συστήματος. Ανάλυση δομής (περιοχών) Συστημάτων Διαχείρισης Ποιότητας (Ευθύνη διοίκησης, Διαχείριση Πόρων, Υλοποίηση Προϊόντος, Μέτρηση/Έλεγχος, Ανάλυση και Βελτίωση Συστήματος Ολικής Ποιότητας).

#### Εργαστηριακό μέρος:

Λύση ασκήσεων, μελέτη περιπτώσεων και πρακτικών εφαρμογών της θεωρίας με χρήση νέων τεχνολογιών. Σύναξη και εξάσκηση στα έντυπα και διαδικασίες των συστημάτων διαχείρισης ποιότητας, αξιολόγηση προμηθευτών, διαχείριση και έλεγχος πόρων, διαχείριση διαδικασιών παραγωγής, διαχείριση εισροών, συμφωνία με πελάτες και μέτρηση ικανοποίησης πελατών, έλεγχος μέτρηση και βελτίωση συστήματος. Εισαγωγή σε νέες τεχνολογίες διαχείρισης, ελέγχου και προγραμματισμού διαδικασιών παραγωγής ενδυμάτων (Τοποθετήσεις, MRP-PLM κλπ).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσης πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω σελίδας σε ηλεκτρονικής πλατφόρμα	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	50
	Φροντιστήριο	35
	Αυτοτελής Μελέτη	40

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης          Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες          Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p>Γραπτή τελική εξέταση με βαρύτητα 100% της τελικής βαθμολογίας που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης, σύντομης απάντησης και επίλυσης προβλημάτων.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Δερβιτσιώτης, Κ., Διοίκηση Παραγωγής, 1999
2. Ψωινός, Δ., Οργάνωση και Διοίκηση Εργοστασίων, 1990
3. Ψωινός, Α., (1997), «Ποσοτική Ανάλυση», Τόμος Π, Ζήτη
4. Carr, H. and Latham, B., Technology of Clothing Manufacture,
5. 2000 Chuter, A., Introduction to Clothing Production Management, 1999
6. Stevenson W., Production Operation Management, 1998 Martinich J., Production and Operations Management, 1998
7. Shim, J., Siegel J., (2002), «Διοίκηση Εκμετάλλευσης, "Operation Management", Κλειδάριθμος
8. Παππής, Κ., (1993), «Διοίκηση Παραγωγής, Ο Σχεδιασμός Παραγωγικών Συστημάτων», Σταμούλης
9. Τσιότρας, Γ., (1995), «Διοίκηση Παραγωγής», Β' τόμος, εκδόσεις Μπένου
10. Παπαδημητρίου, Σ., Σχινάς, Ο., (2002), «Εισαγωγή στα Logistics», Σταμούλης
11. James, P., (1998), «Μάνατζμεντ Ολικής Ποιότητας, Μια Εισαγωγή», Κλειδάριθμος
12. Σπανός, Α., (1993), «Ολική Ποιότητα», Γαλαίος
13. Γρηγορούδης, Β., Σίσκος, Γ., (2000), «Ποιότητα Υπηρεσιών Και Μέτρηση Ικανοποίησης του Πελάτη», εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών
14. Verzuh E., (2002), «Εισαγωγή στη Διαχείριση Έργων (Project Management)», Κλειδάριθμος
- Burke, K., (2002), «Διαχείριση Έργου, Project Management, Τεχνικές Σχεδιασμού και Ελέγχου», Κριτική
15. Κέφης Β.Ν. «Διοίκηση Ολικής Ποιότητας, Θεωρία και Πρότυπα» εκδόσεις Κριτική 2014

## ΕΤΑΙΡΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΤΟ ΛΙΑΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	508	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΑΙΡΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΤΟ ΛΙΑΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό, Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/5204552B.el.aspx">http://moda.teicm.gr/5204552B.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να αντιληφθούν το περιβάλλον του διεθνούς λιανικού εμπορίου ένδυσης και να εργαστούν σε αυτό, εφαρμόζοντας τις αρχές των πωλήσεων, των προμηθειών και του merchandising.
- Παρακολούθηση των στρατηγικών ανάπτυξης του διεθνούς λιανικού εμπορίου.
- Περιγραφή της διαδικασίας λιανικής πώλησης με παραδοσιακές (κατάστημα λιανικής με φυσική παρουσία) ή μη μεθόδους (π.χ. ηλεκτρονικό κατάστημα).
- Κατανόηση της εργασίας του αγοραστή ειδών μόδας, με κύρια στοιχεία τον αγοραστικό κύκλο, τον προγραμματισμό της σειράς, τις προμήθειες και το merchandising.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στο περιβάλλον του λιανικού εμπορίου ένδυσης. Δημογραφικά χαρακτηριστικά των καταναλωτών και καταναλωτικές τάσεις. Τεχνικές του λιανικού εμπορίου και παράγοντες που επηρεάζουν το σύγχρονο λιανικό εμπόριο. Πολιτικές πωλήσεων της βιομηχανίας ένδυσης. Διεθνοποίηση του λιανικού εμπορίου ένδυσης.
- Αρχές Πωλήσεων: Διαδικασία πώλησης επιχείρησης προς επιχείρηση (b2b) και επιχείρησης προς καταναλωτή (b2c). Στοιχεία επικοινωνίας αγοραστών-πωλητών. Νομικά και ηθικά θέματα των πωλήσεων. Ψυχολογία των πωλήσεων ενδυμάτων. Άμεση πώληση. Δικαιόχρηση (franchising) στην ένδυση.
- Ο Αγοραστής Ειδών Ένδυσης στο Λιανικό Εμπόριο: Οργανωτική δομή στις προμήθειες

λιανικής, εσωτερικές και εξωτερικές πηγές της αγοραστικής πληροφόρησης, βασικές αρχές των επιτυχημένων προμηθειών και ο ρόλος του αγοραστή στον προγραμματισμό των αγορών ένδυσης. Αξιολόγηση και αγορά από εγχώριες ή ξένες αγορές. Εισαγωγή στο Merchandising: Ο αγοραστικός κύκλος. Χρονοδιαγράμματα. Χτίσιμο της συλλογής και της γκάμας ένδυσης.

- Μελλοντικές τάσεις στο ηλεκτρονικό εμπόριο λιανικής (e-tailing) στην ένδυση.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	45
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	35
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	
	Αυτοτελής Μελέτη	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης</p> <p>II. Ατομική Εργασία (30%) που αφορά στη στρατηγική λιανικού εμπορίου των επιχειρήσεων ένδυσης</p>	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ  
 Παπαβασιλείου Ν. – Μπάλτας Γ. "Μάρκετινγκ Λιανικού & Χονδρικού Εμπορίου" (2003) Rosili Εκδοτική.  
 Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία  
 Hebrer, M. "Fashion Buying and Merchandising: From mass-market to luxury retail" (2015) CreateSpace Independent Publishing Platform  
 Tepper, B. "Mathematics for Retail Buying", Bloomsbury Academic USA; 7th ed. edition (2015)

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΡΟΤΥΠΩΝ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	601	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΡΟΤΥΠΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Γενικής Υποδομής, Υποχρεωτικό (Επιστημονικής Περιοχής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
------------------------

Η βιομηχανία της μόδας είναι η πιο εξειδικευμένη βιομηχανία που εξαρτάται από την εργασία, και οποιαδήποτε εξοικονόμηση κόστους μέσω νέων τεχνολογικών σχεδιασμού με υπολογιστή (CAD) έχει γίνει προϋπόθεση για την απόκτηση ανταγωνιστικού πλεονεκτήματος. Τα συστήματα CAD (Computer Aided Design) επιτρέπουν την γρήγορη δημιουργία και την προσαρμογή του σχεδιασμού εξίσου γρήγορα χωρίς να μειώνεται η δημιουργικότητα ενώ προσφέρουν καλύτερη επικοινωνία και ολοκλήρωση μεταξύ των συστημάτων ανάπτυξης προϊόντος. Έχουν συμβάλει στην μείωση των χρόνων παραγωγής, στην βελτίωση της ακρίβειας και στη διάθεση των προϊόντων ένδυσης στα καταστήματα λιανικής πώλησης πολύ πιο κοντά στον χρόνο που χρειάζονται οι καταναλωτές.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την χρήση κατάλληλων λογισμικών σε συνδυασμό με την ανάθεση επίλυσης πραγματικών προβλημάτων (ανάπτυξη προτύπων πατρόν με παραδείγματα από την βιομηχανία). Έχοντας γνώση όλη την διαδικασία ανάπτυξης του πρωτότυπου/δείγματος μέσα σε μια επιχείρηση ενδυμάτων, οι φοιτητές μαθαίνουν να καταλαβαίνουν και να μεταμορφώνουν τις σχεδιαστικές προδιαγραφές σε τεχνικές προϋποθέσεις και απαιτήσεις για την παραγωγή.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν και να κατανοούν την διαδικασία σχεδιασμού και ανάπτυξης μιας συλλογής ενδυμάτων για την βιομηχανία της μόδας.
- Μπορούν να αναλύουν ένα σκίτσο και/ή ένα μοντέλο από την πλευρά του σχεδιασμού και των τεχνικών παραμέτρων για την κατασκευή του ώστε να είναι σε θέση να το μετατρέψουν σε ψηφιακό πρωτότυπο
- Μπορούν να αναπτύξουν ικανότητες χειρισμού εφαρμογών λογισμικού και συσκευών υλικού του υπολογιστή για την δημιουργία προτύπων ενδυμάτων ένδυσης
- Μπορούν να προσδιορίζουν με ακρίβεια έννοιες σχετικές με το θέμα, όπως CAD/CAM, PGS, PDS, Marker, 3D, προσομοίωση ενδυμάτων και προτύπων ενδυμάτων, 3D body Scanners
- Να μπορούν να αναπτύξουν ένα πακέτο τεχνικών σχεδίου (design tech pack) με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για την παραγωγή ενός μοντέλου/ συλλογής ενδυμάτων.
- Να μπορούν να ταξινομούν και να αρχειοθετούν τα ψηφιακά πατρόν και τα τεχνικά έγγραφα

#### Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Διαδικασία ανάπτυξης προτύπων στα πλαίσια ανάπτυξης συλλογής για την βιομηχανία της ένδυσης</b>            Ο Κύκλος της μόδας, ο καταναλωτής, οι συλλογές (τάσεις, πρόβλεψη, προγραμματισμός εργασιών, πρωτοτυποποίηση, παραγωγή)            Η σημασία των προδιαγραφών σχεδίου για την παραγωγή            Ανάλυση σχεδίου με βάση τις τεχνικές παραμέτρους κατασκευής            Χρήση βασικών προτύπων (βάσεων) πατρών και μετατροπή τους στο επιθυμητό μοντέλο            Μελλοντικές τάσεις         </li> <li> <b>Εισαγωγή στον ψηφιακό σχεδιασμό προτύπων ενδυμάτων</b>            Βασικές αρχές ανάπτυξης πατρών ενδυμάτων            Ισορροπία ενδύματος            Πίνακες μεγεθών            Μεγεθύνσεις            Ηλεκτρονικά Συστήματα made-to-measure            Κύριες τεχνολογικές εξελίξεις στην κατασκευή πατρών            Εφαρμογές/αναπτύξεις στα συστήματα CAD ένδυσης            Μελλοντικές τάσεις            Πηγές περαιτέρω πληροφοριών και συμβουλών         </li> <li> <b>Επεξεργασία βάσεων για την ανάπτυξη προτύπων σε συστήματα CAD</b>            Ψηφιοποίηση            Εισαγωγή σημείων, ονομάτων, ίσιου, ψαλιδιών, επεξεργασία καμπυλών, κοπή, μετρήσεις, σχεδιασμός ευθειών, μόστρα, καθαρίσματα, εισαγωγή ραφών            Πένσες, Πιέτες, Σούρες            Ανάλυση πατρών για τον προσδιορισμό μεγέθυνσης            Εξόρυξη κανόνων μεγέθυνσης από διαστασιολόγια και φύλλα τεχνικών προδιαγραφών            Υπολογισμός κανόνων μεγέθυνσης            Εφαρμογή κανόνων μεγέθυνσης            Έλεγχος            Αποθήκευση            Δημιουργία μοντέλου για πλάνο κοπής         </li> </ul>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	<p>Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.</p> <p>Εργαστηριακές Ασκήσεις. Χρήση εξειδικευμένων προγραμμάτων ανάπτυξης πατρών ενδυμάτων και δημιουργία μεγεθύνσεων. Εργαστηριακές μετρήσεις.</p>																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού ανάπτυξης πατρών. Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης.</p> <p>Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.</p>																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις πράξης</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	30	Ασκήσεις πράξης		Εργαστηριακές Ασκήσεις	30	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects		Αυτοτελής Μελέτη	65			<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	30																
Ασκήσεις πράξης																	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	30																
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects																	
Αυτοτελής Μελέτη	65																
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>																



<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών ασκήσεων, κατά την οποία γίνεται και χρήση του εργαστηριακού εξοπλισμού.</p>
-----------------------------------	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Μπιλάλης, Ν., Μαραβελάκης, Ε., Συστήματα CAD/CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση - Νέα αναθεωρημένη έκδοση, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41955474, Εκδόσεις Κριτική

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Ε.Παπαχρήστου, Ηλεκτρονικά Συστήματα Σχεδιασμού Προτύπων.- Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας, Κιλκίς.

Ε.Παπαχρήστου, Ηλεκτρονικά Συστήματα Σχεδιασμού Προτύπων- Εργαστηριακές ασκήσεις, Κιλκίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Wang, B., & Ha-Brookshire, J. E. (2018). Exploration of digital competency requirements within the fashion supply chain with an anticipation of industry 4.0. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 1-10.

Beazley, A and Bond, T (2003) *Computer-Aided Pattern Design and Product Development*, Blackwell Publishing, Oxford.

Bond, T (2000) An overview of technological developments in CAD/CAM. *Journal of Fashion Marketing and Management*, 4 (2), 188–190.

Bond, T and Agrafiotis, K (2000) Modularisation and mass customisation. How companies will compete and co-operate in the next millennium. In 80th World Conference of the Textile Institute, Manchester, UK, 17 April.

Burke, S., Sinclair, R., (2015), *Computer-Aided Design (CAD) and Computer-Aided Manufacturing (CAM) of Apparel and other textile products* pp.671-703 in *Textiles and Fashion- Materials , Design and Technology*, Woodhead Publishing

Carr, H and Latham, B (2000) *Technology of Clothing Manufacture*, 3rd edn, Blackwell Science, Oxford.

Ma, G, Otieno, R, Bond, T and Vronti, P (2004) Lost and found on the virtual catwalk: A comparison of experiences on provision of virtual fit and 3D testing of fit. Paper presented at the Eurasia-Tex Conference on 3D Body Scanning and Virtual Try-on Systems, Athens, 24–25 November.

- Polypattern [www.polytropon.com](http://www.polytropon.com)
- Crea Solutions <https://www.creasolution.it/>
- Tukatech <https://tukatech.com/>
- Optitex. <https://optitex.com/>
- Gerber Technology. <http://www.gerberotechnology.com>
- Lectra. <http://www.Lectra.com>
- Textile/Clothing Technology Corporation [TC]2. <http://www.techexchange.com>

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ & DESIGN

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	602	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ &amp; DESIGN</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία: Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Καλλιτεχνική Δημιουργία	4	5	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>	
Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Να διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για την κατανόηση βασικών εννοιών της αισθητικής, της σύγχρονης τέχνης, του design και της μόδας</li> <li>- Να μπορούν να κατανοήσουν τη σημασία της εκ νέου επεξεργασίας και εξέλιξης κάτω από το πρίσμα της τροποποιημένης αρχικής ιδέας από τον ίδιο και από τους άλλους ως αποτέλεσμα συζήτησης, κριτικής και επιρροής</li> <li>- Να εκφράζονται και να επικοινωνούν λεκτικά, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία</li> </ul>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>.....</i> <i>Άλλες...</i> <i>.....</i>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική Εργασία	

Άσκηση Κριτικής και Αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Θεωρητικό μέρος:**  
 Η κατανόηση εννοιών, η ανάπτυξη ιδεών με δυνατότητα στη νευτερικότητα και στη μετανευτερικότητα μέσα από σειρά παρουσιάσεων που βελτιώνονται- εξελίσσονται σε τακτά διαστήματα, με θέμα σύγχρονη τέχνη και design, σύγχρονη τέχνη και μόδα. Κινήματα της σύγχρονης τέχνης του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Σήμερα τι συμβαίνει σε όλα αυτά τα πεδία σε μια ταχώς μεταβαλλόμενη κοινωνία.  
 Project, έρευνα, επεξεργασία θέματος, εργαστηριακές πειραματικές ασκήσεις-προσεγγίσεις, τελική απόδοση θέματος και παρουσίαση, με θεωρητική υποστήριξη.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>eclass</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	50	Καλλιτεχνική δημιουργία	25	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40	eclass	10													Σύνολο Μαθήματος	125	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	50																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	25																							
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40																							
eclass	10																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες                  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική                  Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων                  Καλλιτεχνική ερμηνεία και απόδοση                  Εργαστήριο: Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, εργαστηριακές ασκήσεις σε κάθε μάθημα.                  Θεωρία: Γραπτή τελική εξέταση και παρουσίαση εργασίας /εργασιών</p>																							

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
**Μόδα και σύγχρονη τέχνη, Δημοσθένης Δαβέτας, 2011, εκδόσεις Ευρασία**  
 Νέα Ανθρωπολογία και Μοντέρνα Τέχνη, Β. Φιορεβάντες (επιμέλεια), Ζήτη, 2014, Αθήνα  
 Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, R.Arnhelm, Εκδόσεις Θεμέλιο ΕΠΕ, 2005, Αθήνα  
 Η Μοντέρνα Τέχνη, Argan, G. Carlo, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις, 2008, Ηράκλειο  
 Οι πρωτοπορίες της Τέχνης του Εικοστού Αιώνα, Μάριο Ντε Μικέλι, Βιβλιόπολις, Αθήνα  
 Για το πνευματικό στη Τέχνη, Β. Καντίνσκι, Δουβίτσας και ΣΙΑ ΕΕ, 2010, Αθήνα  
 - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	603	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Ειδικότητας, Υποχρεωτικό (Επιστημονικής Περιοχής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η βιομηχανία της μόδας οδηγείται προς μια διαρκώς επιταχυνόμενη μόδα που προσφέρει τα προϊόντα της γρηγορότερα, φθηνότερα και σε μεγαλύτερη αφθονία από ποτέ. Η απαίτηση αυτή έχει ως αποτέλεσμα την αναζήτηση νέων τεχνικών που θα προσφέρουν στην διαδικασία ανάπτυξης προϊόντων. Το μάθημα έχει σκοπό την μελέτη και αποδοχή του εικονικού πρωτότυπου ως μέσο επικοινωνίας και σύντμησης του χρόνου ανάπτυξης του προϊόντος χωρίς προβλήματα, μειώνοντας το τεχνολογικό χάσμα και τον χρόνο παραγωγής, αυξάνοντας παράλληλα τη δημιουργικότητα και την άμεση οπτικοποίηση του ρούχου και της εφαρμογής του.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την χρήση κατάλληλου λογισμικού για την οπτική αλλά και εικονική μοντελοποίηση του ρούχου καθώς και με τις κατάλληλες τεχνικές δημιουργίας, ανάπτυξης, επεξεργασίας και εξαγωγής αρχείων εικονικού πρωτότυπου σε διαφορετικές διεπαφές.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν και να κατανοούν τις βασικές αρχές του σχεδιασμού σε τρεις διαστάσεις.
- Γνωρίζουν και να κατανοούν τις βασικές αρχές λειτουργίας των σύγχρονων τεχνολογικών λύσεων για την εικονική μοντελοποίηση του ρούχου.
- Μπορούν να επεξεργαστούν τις διαστάσεις και τα αισθητικά χαρακτηριστικά των εικονικών ανθρωποειδών που θα ντύσουν τα εικονικά πρωτότυπα
- Μπορούν να αναλύσουν και να σχεδιάσουν βασικά πρωτότυπα ένδυσης
- Μπορούν να προσομοιώσουν βασικές τεχνικές συρραφής κομματιών ρούχου προκειμένου να δημιουργηθεί το εικονικό πρωτότυπο
- Κατανοήσουν την σημαντικότητα της σωστής μηχανικής παραμετροποίησης των υλικών υφάσματος, αξεσουάρ και άλλων τεχντροπιών επάνω στο εικονικό μοντέλο
- Αναγνωρίζουν τις προκλήσεις, τα πλεονεκτήματα αλλά και τα μειονεκτήματα της υιοθέτησης του τρισδιάστατου εικονικού πρωτότυπου στην ένδυση
- Κατανοήσουν την αλλαγή της παραδοσιακής διεργασίας ανάπτυξης προϊόντων ένδυσης μέσα από το εικονικό πρωτότυπο και τον τρόπο που υποβοηθά την μαζική εξατομίκευση του ρούχου
- Αναπτύξουν τις κατάλληλες δεξιότητες που απαιτούνται ήδη από το σύγχρονο τμήμα ανάπτυξης προϊόντων ένδυσης σε εικονικά περιβάλλοντα
- Να μπορούν να εφαρμόσουν τις παραπάνω γνώσεις σε πραγματικές μελέτες περιπτώσεων και ασκήσεις εφαρμογής.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική Εργασία.
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η ψηφιακή μεταμόρφωση της βιομηχανίας της ένδυσης**  
 Η μόδα ανάμεσα στις βιομηχανικές επαναστάσεις  
 Ο όρος I4.0  
 Μοντέλο ενσωμάτωσης της μόδας μέσα στο παράδειγμα της Βιομηχανίας 4.0  
 Συστατικά & αρχές
- Ψηφιακό Πρωτότυπο σε νέα Διάσταση**  
 Παραδοσιακή μέθοδος ανάπτυξης δείγματος ρούχου  
 Προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος σήμερα  
 Προσέγγιση στο πρόβλημα  
 Βασικές διαφορές μεταξύ 2D και 3D διεργασιών  
 Η εφαρμογή του 3D και οι επικείμενες αλλαγές στην παραδοσιακή διεργασία  
 Τρισδιάστατη οπτικοποίηση και τρισδιάστατη πρωτοτυποποίηση  
 Το μέλλον του φυσικού πρωτότυπου  
 Φυσικό ή εικονικό πρωτότυπο?  
 Το μέλλον των συστημάτων 2D CAD
- Το Εικονικό Πρωτότυπο μέρος της Ανάπτυξης Προϊόντων Μόδας**  
 Πλεονεκτήματα/Οφέλη  
 Μειονεκτήματα  
 Στόχοι  
 Δυσκολίες και εμπόδια υιοθέτησης της 3D τεχνολογίας στην δημιουργική διαδικασία προϊόντων ένδυσης  
 Προκλήσεις  
 Οπτική Ψηφιοποίηση Υλικών  
 Ανάγκη για ολική ενσωμάτωση  
 Ανθρωποειδή (Avatars)  
 Εξατομίκευση ρούχων μέσα από το εικονικό πρωτότυπο  
 Διαεπιστημονική συνεργασία σε όλα τα στάδια της διεργασίας ανάπτυξης  
 Απαραίτητες δεξιότητες  
 Σχεδιαστής του μέλλοντος  
 Ο ειδικός του μέλλοντος  
 Μελέτες περιπτώσεων (επιτυχίες/αποτυχίες)
- Παρουσίαση δημοφιλών προγραμμάτων δημιουργίας εικονικού πρωτότυπου**  
 V-Sticther/Lotta  
 Clo3D  
 Tuka3D  
 Audaces4D  
 Optitex3D  
 Modaris3D
- Μελλοντικές Τάσεις**  
 Smart Factory & Micro Factory  
 Τεχνολογίες VR/XR/AR & ενίσχυση εικονικού πρωτότυπου  
 Ψηφιακά/Εικονικά Μοντέλα  
 Το εικονικό πρωτότυπο ως μέρος της νέας βιώσιμης αλυσίδας αξίας

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b></p>	<p>Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές Ασκήσεις. Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού. Εργαστηριακές μετρήσεις.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Χρήση εξειδικευμένων λογισμικών. Δημιουργία εικονικών πρωτότυπων από τους φοιτητές μέσα σε ειδικές πλατφόρμες σχεδιασμού. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	35
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10
	Αυτοτελής Μελέτη	80
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>

  

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>2. Η εξέταση των ασκήσεων του εργαστηρίου περιλαμβάνει την αξιολόγηση των εργαστηριακών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσω εξέτασης των εργαστηριακών ασκήσεων, κατά την οποία γίνεται και χρήση του εργαστηριακού εξοπλισμού.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Μπιλάλης, Ν., Μαραβελάκης, Ε., Συστήματα CAD/CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση - Νέα αναθεωρημένη έκδοση, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41955474, Εκδόσεις Κριτική

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Ε.Παπαχρήστου, Εικονικό Πρωτότυπο στην Ένδυση- Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας, Κιλκίς.

Ε.Παπαχρήστου, Εικονικό Πρωτότυπο στην Ένδυση- Εργαστηριακές ασκήσεις, Κιλκίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Journal of Fashion technology & Textile Engineering

Journal of Textile Science & Engineering

Journal of Textile Engineering & Fashion Technology

[www.browzwear.com](http://www.browzwear.com), [www.clo.com](http://www.clo.com), [www.tukatech.com](http://www.tukatech.com) [www.audaces.com](http://www.audaces.com)

## ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ II

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>604</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Έλεγχος Ποιότητας II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	5	
Εργαστήρια	2		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/407E57FB.el.aspx">http://moda.teicm.gr/407E57FB.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην απόκτηση προχωρημένων γνώσεων για την σημασία της ποιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων που χρησιμοποιούνται στον τομέα της Ένδυσης. Εισαγωγή στην θεωρία της δειγματοληπτικής εξέτασης, διαγραμμάτων ελέγχου και σχεδίων αποδοχής ποιότητας. Ανάλυση και διασύνδεση της κρισιμότητας του ελέγχου ποιότητας για την τήρηση και εφαρμογή τους των εξειδικευμένων κλωστοϋφαντουργικών συστημάτων για την διαχείριση διαχείρισης ποιότητας, τοξικότητας, βιωσιμότητας, ισότητας κα. Μέσω των εργαστηρίων δίδεται η ευκαιρία για βιωματική γνώση και τεχνογνωσία όσον αφορά τις επίσημες διαδικασίες ελέγχου της δομής και μεγάλου αριθμού ιδιοτήτων υφασμάτων και των ενδυμάτων, όπως και αναγνώριση, ανάλυση των ελαττωμάτων τους και οι επιπτώσεις τους στο ένδυμα,

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει

- Να διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για την αξιολόγηση των τεχνικών προδιαγραφών των ενδυμάτων και την σημασία των επιπτώσεων των δομικών υλικών στην τελική ποιότητα αλλά και την επεξεργασία και κατασκευή των ενδυμάτων.
- Να αναπτύξουν τις απαραίτητες γνώσεις των εξειδικευμένων κλωστοϋφαντουργικών συστημάτων διαχείρισης της ποιότητας, βιωσιμότητας, τοξικότητας και ισότητας της σε όλη την αλυσίδα της παραγωγικής διαδικασίας.
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν και να αναλύσουν ελαττώματα σε ενδύματα και υφάσματα και να προσδιορίσουν την πηγή τους και διαθέτοντας την τεχνολογική γνώση να έχουν την ικανότητα επικοινωνίας με τους προμηθευτές για την συνεργατική επίλυση των προβλημάτων

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο



Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
---	--

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Θεωρητικό μέρος:</p> <p>Απαιτήσεις ποιοτικού ελέγχου. Κόστος ποιότητας και στατιστικός έλεγχος και δειγματοληψία. Η έννοια της τυχαιότητας του δείγματος και η χρήση στατιστικών υποθέσεων για τον έλεγχο της ποιότητας και ρύθμιση προδιαγραφών παραγωγής. Έλεγχος υποθέσεων εντός προδιαγραφών, χάρτες ποιότητας και σχέδια αποδοχής ποιότητας ως εργαλεία του ποιοτικού ελέγχου. Κρίσιμα σημεία εφαρμογής ελέγχου ποιότητας στην παραγωγή ενδυμάτων.</p> <p>Εισαγωγή στην έννοια της ποιότητας, απαιτήσεις πελάτη και σημασία του ελέγχου της ποιότητας των προϊόντων Κλωστοϋφαντουργίας. Ανάλυση βασικών εννοιών Συστημάτων Διαχείρισης Ποιότητας και απαιτήσεων συστήματος. Ανάλυση των εξειδικευμένων στην κλωστοϋφαντουργία Συστημάτων Διαχείρισης Ποιότητας EcoLabel, Oekotex 100 όπως και GOATS (Global Organic Cotton), Cotton made in Africa και Sedex.</p> <p>Μηχανικές παραμορφώσεις και ελαστική συμπεριφορά. Κάμψη, διάτμηση, στρέψη και φαινόμενο λυγισμού κατά την ραφή των ενδυμάτων. Η σημασία και μέτρηση της σκληρότητας και διαφοροφωσιμότητας των υφασμάτων στην ραφή και επεξεργασία των ενδυμάτων. Οι επιπτώσεις των ελαστικών παραμορφώσεων στις μετρήσεις και δοκιμές μήκους λυγίσματος και πεσίματος υφασμάτων. Μέτρηση αντοχής των υφασμάτων στο βαλιστικό σχίσμο και στην διάρρηξη τους. Σταθερότητα των υφασμάτων στο οικιακό πλύσιμο και στέγνωμα. Φυσικοχημικοί μηχανισμοί που ελέγχουν την συμπεριφορά των υφασμάτων στο πλύσιμο στην υγρασία και θερμική συμπεριφορά. Ανάλυση και μέτρησης του φαινομένου της λοξότητας και μέθοδοι αντιμετώπισης του. Το φαινόμενο της λοξότητας πλεκτών υφασμάτων-ενδυμάτων, μέτρηση και μέθοδοι αντιμετώπισης. Έλεγχος αντοχής ραφής και ολίσθησης νημάτων στην περιοχή της ραφής. Εισαγωγή στην χρήση και ορθή σύνταξη ετικετών ποιότητας και φροντίδας ενδυμάτων. Αντοχή χρωματισμών σε βαμμένα προϊόντα στο ηλιακό φως. Βραδυφλεγία και μέτρηση αναφλεξιμότητας υφασμάτων. Μέτρηση δύναμης διείδυσης βελόνας κατά την ραφή του υφάσματος και έκφραση ραψιμότητας του. Ελαττώματα ινών και νημάτων, η κρισιμότητα της περιοδικότητας εμφάνισης τους και οι επιπτώσεις στα υφάσματα και ποιότητα ενδυμάτων. Ανάλυση των βασικότερων ελαττωμάτων υφάσματος, υφαντών και πλεκτών, οι επιπτώσεις στην ποιότητα των ενδυμάτων. Προβλήματα και ελαττώματα κατά την κοπή και ραφή των ενδυμάτων.</p> <p>Εργαστηριακό μέρος:</p> <p>Εισαγωγή. Εξάσκηση στον έλεγχο των ποιοτικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων με τη διεξαγωγή εργαστηριακών που αφορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Συστήματα αξιολόγησης και σχέδια αποδοχής ποιότητας</li> <li>✓ Προσδιορισμός δυσκαμψίας υφάσματος μέσω μήκους κάμψης και διαμορφωσιμότητα</li> <li>✓ Προσδιορισμός πεσίματος υφάσματος με Cusick</li> <li>✓ Προσδιορισμός αντοχής υφάσματος στο βαλιστικό σχίσμο με Elmendorf</li> <li>✓ Προσδιορισμός στην διάρρηξη του υφάσματος</li> <li>✓ Αντοχή υφάσματος και ενδύματος στο ηλιακό φως</li> <li>✓ Μέτρηση μεταβολής διαστάσεων υφάσματος στο οικιακό πλύσιμο</li> <li>✓ Μέτρηση μεταβολής διαστάσεων και εμφάνισης ενδύματος και μέτρηση λοξότητας</li> <li>✓ Μέτρηση αντοχής ραφής και ολίσθηση ραφής</li> <li>✓ Ετικέτες ποιότητας και φροντίδας</li> <li>✓ Έλεγχος ελαττωμάτων ινών και περιοδικότητα εμφάνισης</li> <li>✓ Έλεγχος ελαττωμάτων υφαντών υφασμάτων και συστήματα αξιολόγησης</li> <li>✓ Έλεγχος ελαττωμάτων υφαντών πλεκτών υφασμάτων και αιτιολόγησης</li> <li>✓ Έλεγχος ελαττωμάτων κατά την κοπή και ραφή ενδυμάτων</li> <li>✓ Προσδιορισμός ραψιμότητας υφάσματος</li> </ul>
--

<b>4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Στην τάξη για την Θεωρία και στο Εργαστήριο Κ/Υ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. για την θεωρία και Εργαστήρια Χρήση Εξειδικευμένων Οργάνων μέτρησης στο Εργαστήριο Κ/Υ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	65
	Εκτέλεση Εργαστηρίων	25
	Συγγραφή Εργαστηριακής Αναφοράς	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Θεωρία Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις Ανάπτυξης - Επίλυση προβλημάτων - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας Εργαστήριο 1. Εργαστηριακές αναφορές (40%) 2. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις Ανάπτυξης - Επίλυση προβλημάτων - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας	

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Bona M., Ποιότητα & Έλεγχος Ποιότητας Κλωστοϋφαντουργικών Προϊόντων, , Πέππας Θ Βασιλειάδης Σ, (2005)
- Booth J., (1986), Principles of Textile Testing, Heywood Books, London
- Sienkiewicz, A.; Czub, P. Flame Retardancy of Biobased Composites—Research Development. Materials 2020, 13, 5253.
- Krasny J.F. (1982) Flammability Evaluation Methods for Textiles. In: Lewin M., Atlas S.M., Pearce E.M. (eds) Flame - Retardant Polymeric Materials. Springer, Boston, MA.
- A.L. Simal & A. R. Martin, Structure of heat-treated Nylon 6 and 6.6 fibers. I. The shrinkage mechanism, Journal of Applied Polymer Science April 1998, 68(3):441-452
- Pralip V., Mehta, M.S., “An Introduction to Quality Control for Apparel Industry” Taylor MA, (1993), Technology of textile properties
- Aldrich Winifred, (2005), Ποιοτικός έλεγχος υφασμάτων, Στέλλα Παρίκου & ΣΙΑ ΟΕ
- Morton, W.E., Hearle, J.W.S.,(2008), Physical Properties of Textile Fibres: Fourth Edition, The Textile Institute, UK
- Amutha Karuppuchamy, (2016), A practical guide to textile testing
- Saville B.P.(1999), Physical Testing of Textiles, Woodhead Publishing, UK
- Jinlian HU,(2008), Fabric testing, The Textile Institute, Woodhead Publishing, UK
- Sheraz A., Abher R., Ali A, Faheem A.,(2017), Advanced Textile Testing Techniques, CRC Press
- Μπαμπά Μ., Μανωλάκη Μ., Τσουτσαίος Α., “Εργαστηριακός Οδηγός Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος” ΟΕΔΒ, Αθήνα
- ASTM – “Annual book of standards”
- BS – “Handbook of textiles”
- ISO- International Standards Organization

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	605	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ &amp; ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό, επιστημονικού πεδίου, Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Πρόγνωση & Σχεδιασμός Μόδας, Σύλληψη & Ανάπτυξη Σχεδιαστικής Ιδέας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν μία ολοκληρωμένη συλλογή ενδυμάτων με στόχο ένα συγκεκριμένο προφίλ καταναλωτή. Η σχεδιαστική πρόταση θα πρέπει να τεκμηριώνεται από τα δεδομένα της Αγοράς στην οποία απευθύνεται και να είναι επικαιροποιημένη σύμφωνα με τις τελευταίες τάσεις.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- Να σχεδιάζουν σειρές ενδυμάτων και να τις ταξινομούν
- Να προσδιορίζουν την Αγορά στην οποία απευθύνονται
- Να οργανώνουν τα δεδομένα της Συλλογής (υφάσματα, χρώματα, αξεσουάρ) σε θεματικές ενότητες (concept boards)
- Να αξιολογούν τη λειτουργικότητα και εμπορικότητα των ενδυμάτων
- Να αναζητούν και να «διαχειρίζονται» τις τάσεις της Μόδας
- Να αποδίδουν το ύφος και το στυλ του καταναλωτή για τον οποίο σχεδιάζουν.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος:

Η έννοια της Συλλογής στη διαδικασία σχεδιασμού ενδυμάτων. Παράγοντες που επηρεάζουν τη διαδικασία δημιουργίας μιας συλλογής. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής πρότασης σε σειρές ενδυμάτων. Περιορισμοί και διατήρηση του ύφους. Λειτουργικός Σχεδιασμός. Προσαρμογή στο ύφος συγκεκριμένης Αγοράς. Η σημασία της έρευνας Αγοράς και πως οργανώνεται. Η διαχείριση της Πρόγνωσης στη διαδικασία Σχεδιασμού μιας Συλλογής. Πρόβλεψη τάσεων για ενδύματα και υφάσματα. Προσαρμογή των τάσεων στις διαφορετικές κατηγορίες ενδυμάτων. Συνοχή στο ύφος. Ένταξη των βασικών γραμμών στη συλλογή (basic lines).

#### Εργαστηριακό μέρος:

Δημιουργία του προφίλ καταναλωτή σύμφωνα με την Αγορά-στόχο. Έρευνα & consumer profile. Παρουσίαση των τάσεων και απεικόνιση της σχεδιαστικής ιδέας (concept). Σχεδιασμός βασικών κομματιών και η χρωματική διαχείρισή τους. Δημιουργία χρωματολογίου. Επιλογή υφασμάτων και βοηθητικών υλικών. Ανάπτυξη περισσότερων σειρών ενδυμάτων. Σχεδιασμός χρωματικών ή διακοσμητικών παραλλαγών. Δημιουργία τεχνικού σκίτσου. Δημιουργία τεχνικών προδιαγραφών

ενδύματος.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση/μελέτη περιπτώσεων. Εργαστηριακές Ασκήσεις. εκτέλεση ατομικής εργασίας. Δημιουργία ολοκληρωμένης συλλογής.												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail & μέσω σχετικής ομάδας στα social media.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Ατελιέ</td><td></td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td><td><b>125</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Ατελιέ		Αυτοτελής Μελέτη	60	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	26												
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39												
Ατελιέ													
Αυτοτελής Μελέτη	60												
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος αφορά την ολοκλήρωση της εργασίας που έχει ανατεθεί κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Στο τέλος των θεωρητικών διαλέξεων και εργαστηρίων, ο φοιτητής θα πρέπει να παρουσιάσει γραπτά, προφορικά και με την επίδειξη ολοκληρωμένου book μια ολοκληρωμένη σχεδιαστική πρόταση.												

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Προς επικαιροποίηση

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. DANGER, Eric, P,( 1987). *The Colour Handbook*. USA: Gower Publishing Co.
2. SPROLES, G.B. & BURNS, L. D. (1994). *Changing Appearances. Understanding Dress in Contemporary Society*. USA: Fairchild's Publications.
3. FRINGS, G.S. (1991). *Fashion from Concept to Consumer*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
4. FIORE , Anne Marie, & , KIMLE, Patricia Anne, 1997. *Understanding Aesthetics for the Merchandising & Design Professional*. New York: Fairchild's Publications, Inc.

## ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΝΔΥΣΗΣ (ΚΙΛΚΙΣ)		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	606	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	5	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	0		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα Ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Η Τεχνητή Νοημοσύνη (ΤΝ) έχει αναδειχθεί ως εκ των κύριων μοχλών της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές αρχές και δυνατότητες της ΤΝ και η ανάδειξη των διαφορετικών ερευνητικών πεδίων της ΤΝ που χρησιμοποιούνται στους κλάδους της μόδας, και συγκεκριμένα της ένδυσης. Οι φοιτητές θα διδαχθούν για τα ευφυή συστήματα που χρησιμοποιούνται ήδη στους κλάδους της μόδας όπως η οπτική αναγνώριση αντικειμένων, η πρόβλεψη αγοραστικών συνηθειών, η πρόβλεψη τάσεων μόδας, η πρόταση συναφών ή και συνδυαστικών αγορών, η διαχείριση αποθεμάτων και ο καθορισμός της βέλτιστης τιμολογιακής πολιτικής.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• γνωρίζει τις δυνατότητες και τους επιμέρους κλάδους της Τεχνητής Νοημοσύνης που θα μπορεί να εφαρμόσει σε περιοχές της ένδυσης και της μόδας,</li> <li>• μπορεί να διακρίνει τις έννοιες, δεδομένα, πληροφορία, γνώση,</li> <li>• κατανοήσει την έννοια και τα χαρακτηριστικά ενός ευφυούς συστήματος,</li> <li>• κατανοήσει τη χρησιμότητα και τη λειτουργικότητα ενός ευφυούς συστήματος</li> <li>• διακρίνει πότε είναι εφικτή η ανάπτυξη ενός συστήματος βασισμένου σε Τεχνητή Νοημοσύνη,</li> <li>• μπορεί να διακρίνει και να επιλέγει την καταλληλότερη μέθοδο για την εξαγωγή γνώσης μέσα από ένα μεγάλο πλήθος δεδομένων,</li> <li>• αποκτήσει την δεξιότητα να χρησιμοποιεί έτοιμα εργαλεία και ευφυή συστήματα</li> </ul>
Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στην Τεχνητή Νοημοσύνη:
  - ο Δεδομένα, πληροφορία, γνώση. Πληροφορία και λήψη απόφασης.
  - ο Έμπειρα Συστήματα: Αρχιτεκτονική, Αναπαράσταση και κωδικοποίηση γνώσης, Επεξεργασία γνώσης. Οντολογίες, εξαγωγή συμπερασμάτων.
- Εφαρμογές εξόρυξης γνώσης από δεδομένα. Χρήση τεχνικών τεχνητής νοημοσύνης για:
  - ο Οπτική αναγνώριση αντικειμένων
  - ο Πρόβλεψη αγοραστικών συνηθειών
  - ο Πρόβλεψη τάσεων μόδας
  - ο Πρόταση συναφών ή και συνδυαστικών αγορών
  - ο Διαχείριση αποθεμάτων
  - ο Καθορισμό της βέλτιστης τιμολογιακής πολιτικής.
  - ο Chatbots

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε Powerpoint, μελέτη και ανάλυση σχετικών δημοσιευμένων ερευνητικών εργασιών και παρουσίαση διαθέσιμων ευφών συστημάτων ανοιχτού κώδικα.																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και κοινωνικών δικτύων.																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις πράξης</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Ασκήσεις πράξης	0	Εργαστηριακές Ασκήσεις	0	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10	Αυτοτελής Μελέτη	80			<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	35																	
Ασκήσεις πράξης	0																	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	0																	
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10																	
Αυτοτελής Μελέτη	80																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>100</b>																	

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στην εξέταση του θεωρητικού υπόβαθρου τους σε συνδυασμό με μια γραπτή άσκηση, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό στην θεωρητική εξέταση του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Ερωτήσεις ανάλυσης υπαρχόντων ευφυών συστημάτων και τεχνολογιών τεχνητής νοημοσύνης</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>. Η εξέταση της γραπτής άσκησης περιλαμβάνει τη συγκριτική μελέτη της υπάρχουσας βιβλιογραφίας.</p>
-----------------------------------	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### *Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Μπούταλης Ι., Συρακούλης Γ., (2010) Υπολογιστική Νοημοσύνη και Εφαρμογές, Αφοι. Παπαμάρκου. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68372685)

### *Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Ευφυή Συστήματα στην Ένδυση - Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας. Κιλκίς

#### *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά και βιβλία:*

- Journal of Textile Science & Engineering
- Decision Support Systems
- Expert Systems with Applications
- Knowledge-Based Systems
- Tsan-Ming Choi, Chi-Leung Hui, Yong Yu, Intelligent Fashion Forecasting Systems: Models and Applications, Springer, Berlin, Heidelberg, 2014.

# VISUAL MERCHANDISING

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	607	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	VISUAL MERCHANDISING		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	2	5
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	moda.teicm.gr/A2F6BD88.el.aspx http://moda.teicm.gr/1EDF94DA.el.aspx		

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να χρησιμοποιούν με επιτυχία τα περιβάλλοντα και τα στοιχεία του Visual Merchandising για να διαμορφώσουν το χώρο ενός καταστήματος ένδυσης.
- Κατανόηση της σημασίας του Visual Merchandising, που συχνά παραβλέπεται ως παράγοντας επιτυχίας (ή αποτυχίας) ενός καταστήματος λιανικής στην ένδυση.
- Κατανόηση της σημασίας της δημιουργίας εικόνας (image) για ένα κατάστημα ένδυσης.
- Κατανόηση της χρήσης του Visual Merchandising από το κατάστημα λιανικής στην ένδυση για να ενθαρρύνει τις πωλήσεις ενδυμάτων και αξεσουάρ.
- Ανάλυση των στοιχείων του Visual Merchandising: χωροταξία του καταστήματος, φωτισμός, ράφια και κρεμάστρες, σκηνικά, βιτρίνες και παρουσίαση μέσα στο κατάστημα.
- Παρακολούθηση των αναδυόμενων τάσεων στο Visual Merchandising.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος:

- Ιστορία και Εξέλιξη του Visual Merchandising: Η ιστορική εξέλιξη της «διακόσμησης βιτρίνας».
- Visual Merchandising: Το «πρόσωπο» του καταστήματος λιανικής. Εικόνα (image) του καταστήματος, τοποθέτηση και ανταγωνιστικό πλεονέκτημα. Διάφοροι τύποι καταστημάτων λιανικής και αντίστοιχα concepts.
- Περιβάλλοντα του Visual Merchandising: Εξωτερικό – εσωτερικό των καταστημάτων



και βιτρίνες – image, ατμόσφαιρα και «θέατρο».

- Στοιχεία του Visual Merchandising: Στρατηγική χρήση των στοιχείων για καλύτερα αποτελέσματα. Σκηνικά, ράφια και κρεμάστρες, μανεκέν, λουλούδια, επιγραφές και γραφικά.
- Αρχές Σχεδιασμού και Σύνθεσης: Ισορροπία και έμφαση. Αρμονία, αναλογίες και ρυθμός.
- Εφέ φωτισμού και ήχου: Το φως και ο ήχος ως εργαλεία πωλήσεων.
- Λειτουργίες του Visual Merchandising: Image του καταστήματος, εταιρική ταυτότητα.
- Αξιολόγηση Προτάσεων/Ιδεών του Visual Merchandising: Προγραμματισμός, προϋπολογισμός & έλεγχος κόστους στο Visual Merchandising

#### Εργαστηριακό μέρος:

- Ψυχολογική επίδραση των χρωμάτων, συστήματα και συνδυασμοί
- Τεχνικές γέννησης ιδεών (brainstorming)
- Μελλοντικές Τάσεις στο Visual Merchandising.
- Το Visual Merchandising στον κόσμο του Διαδικτύου (e-tailing).
- Κατασκευή moodboard, που οπτικοποιεί ιδέες για την κατασκευή βιτρίνας. Προσδιορισμός αγοράς-στόχου, «εικόνας» του καταστήματος και επιλογή των κατάλληλων στοιχείων από το μίγμα του Visual Merchandising.
- Κατασκευή μακέτας βιτρίνας ή εσωτερικού καταστήματος.
- Προσδιορισμός αγοράς-στόχου, «εικόνας» του καταστήματος και επιλογή των κατάλληλων στοιχείων από το μίγμα του Visual Merchandising.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές ασκήσεις. Ατομικά και ομαδικά project.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	35
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	30
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά στο θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση με ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>Η εξέταση του εργαστηριακού μέρους περιλαμβάνει ατομικό ή ομαδικό project μελέτης και διακόσμησης βιτρίνας σύμφωνα με συγκεκριμένο προφίλ κατ/τος &amp; καταναλωτή, καθώς και τις τελευταίες τάσεις της μόδας.</p>	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΩ

Colborne, R. «Διακόσμηση Βιτρίνας και Παρουσίαση Εμπορευμάτων», 2008, Στέλλα Παρίκου & Σία.

Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος

A. Παναγιωταλίδου, Visual Merchandising – Εργαστηριακές Σημειώσεις, Κιλκίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Morgan T. “Window Display: New Visual Merchandising”, 2010, Laurence King.

Morgan T. “Visual Merchandising: Windows and In-Store Displays for Retail”, 3<sup>rd</sup> ed. 2016, Laurence King.

## Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	608	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό, επιστημονικού πεδίου, Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Σημειολογία του στυλ, Αισθητικές Θεωρίες		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η Αισθητική του Ενδύματος ως επικοινωνιακό μέσο στην Αγορά Μόδας. Η αλληλεπίδρασή του με τον καταναλωτή και η ανάλυση των ενδυματολογικών κωδικών κατανόησης από ομάδες-στόχους. Η σύνθεση εικόνας Μόδας (styling) σύμφωνα με τις τελευταίες τάσεις της Αγοράς. Η επικαιροποίηση του στυλ. Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- Να κατανοούν το οπτικό «μήνυμα» μιας ενδυματολογικής πρότασης
- Να προσδιορίζουν την Αγορά στην οποία απευθύνεται
- Να συνθέτουν μια εικόνα «Μόδας» χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία και το κείμενο (fashion editorial)
- Να δημιουργούν πίνακες στυλ (styling boards)
- Να είναι σε θέση να αναλύσουν μια αισθητική προσέγγιση μιας εικόνας «Μόδας»

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από διαλέξεις/συζητήσεις θα αναζητηθεί η επικοινωνία του Ενδύματος μέσα από τη φωτογραφία Μόδας και τη σύνταξη κειμένου Μόδας (editorial). Το κείμενο & η φωτογραφία ως εργαλείο του σχεδιαστή στην περιγραφή/ανάλυση μιας αισθητικής πρότασης. Το μάθημα θα αναπτυχθεί μέσα από τη μελέτη φωτογράφων Μόδας του 20<sup>ου</sup> αιώνα και εμβληματικών φωτογραφικών απεικονίσεων Μόδας. Θα μελετηθεί η «γλώσσα» του κειμένου Μόδας, με αναφορές σε αγγλικούς όρους και θα αναλυθούν οι τελευταίες τάσεις «στυλ» της Αγοράς. Οι φοιτητές, μέσα από τις εισηγήσεις και την έρευνα του αντίστοιχου υλικού θα παρουσιάσουν μία ολοκληρωμένη πρόταση «επικοινωνίας» ενός ή σειράς ενδυμάτων.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική διδασκαλία & συζήτηση με παρουσίαση/μελέτη περιπτώσεων.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail & μέσω σχετικής ομάδας στα social media.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	52
	Εργαστηριακές Ασκήσεις project	13
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ο τελικός βαθμός του μαθήματος αφορά την ολοκλήρωση της εργασίας που έχει ανατεθεί κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Στο τέλος των θεωρητικών διαλέξεων, ο φοιτητής θα πρέπει να παρουσιάσει γραπτά, προφορικά και με την επίδειξη ενός book μια ολοκληρωμένη στιλιστική πρόταση.

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Προς επικαιροποίηση

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Kohle, Y. and Nolf, N. (1998). *Claire McCardell: Redefining Modernism*. New York: Abrams
2. MALOSSI, G. (Ed.). (1998). *The Style Engine*. USA: The Monacelli Press Inc.
3. Murray, M. P. (1989). *Changing Styles in Fashion: Who, What, Why*. New York: Fairchild.
4. Sherrill, M., and Carey A. K. (2002). *Stylemakers: Inside Fashion*. New York: Monacelli Press.

## ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>609</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιχειρησιακή Έρευνα			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων				
Διαλέξεις				4
Εργαστηριακές Ασκήσεις				5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>4</b>		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής			
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>				
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/F0536804.el.aspx">http://moda.teicm.gr/F0536804.el.aspx</a>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην απόκτηση βασικών γνώσεων πάνω στη χρήση ποσοτικών μοντέλων, μαθηματικών τεχνικών και αλγορίθμων με σκοπό την «ορθή» ή «βέλτιστη» λήψη αποφάσεων σε ζητήματα οργάνωσης, κατανομής πόρων, διοίκησης και στρατηγικής γενικά.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα μπορούν να κατανοήσουν και να χρησιμοποιήσουν τεχνικές και διαδικασίες ποσοτικής ανάλυσης για την αντιμετώπιση και επίλυση προβλημάτων της διοίκησης. Με αυτόν τον τρόπο, πέρα από τα κριτήρια βελτιστοποίησης της λειτουργίας ενός συστήματος, δίνεται η δυνατότητα να κατανοηθεί η μελλοντική συμπεριφορά του, οι δείκτες λειτουργικότητας των επιμέρους τμημάτων του και η συμπεριφορά του κάτω από διαφορετικές συνθήκες λειτουργίας, που αποτελούν καθοριστικούς παράγοντες στη διαδικασία της παραγωγής.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή (προέλευση, ιστορία, επιδράσεις & προσέγγιση στην επίλυση προβλημάτων), Διοίκηση και Προγραμματισμός έργων (διαμόρφωση & επίλυση δικτύων, PERT, CPM), Γραμμικός Προγραμματισμός (εισαγωγή, διαμόρφωση προβλημάτων, μέθοδος Simplex), Προβλήματα μεταφοράς & μεταφόρτωσης, Εκλογή θέσης συστημάτων παραγωγής, Προγραμματισμός συστημάτων παραγωγής (πρόβλημα κατανομής, προγραμματισμός εκτέλεσης εργασιών σε ένα, δύο & τρία μέσα), Σχεδίαση συνολικής παραγωγής, Χωροταξία συστημάτων παραγωγής

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Λογισμικό (Excel) Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. ναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	26	
	Φροντιστήριο	13	
	Αυτοτελής Μελέτη	86	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Επίλυση προβλημάτων και ερωτήσεις σύντομης απάντησης		

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Κώστογλου Β., «Επιχειρησιακή Έρευνα & Οργάνωση Συστημάτων Παραγωγής», Εκδόσεις Τζιόλα, 2016.
2. Κώστογλου Β., «Επιχειρησιακή Έρευνα – Μεθοδολογία – Εφαρμογές και Προβλήματα Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης», Εκδόσεις Τζιόλα, 2004.
3. Υψηλάντης Π., «Επιχειρησιακή Έρευνα, Λήψη Επιχειρηματικών Αποφάσεων», Εκδόσεις Προπομπός, 2007.
4. Παπαρρίζος Κ., «Γραμμικός Προγραμματισμός, Αλγόριθμοι και Εφαρμογές», Εκδόσεις Ζυγός, 1999.

5. Κιόχος Π.Α., Θάνος Γ.Α., Σαλαμούρης Δ., «Επιχειρησιακή Έρευνα», Σύγχρονη Εκδοτική, 2002.
6. Μηλιώτης Π.Α., «Επιχειρησιακή Έρευνα», Αθήνα, Εκδόσεις Σταμούλη, 1994.
7. Hillier F.S., Lieberman G.J., «Εισαγωγή στην Επιχειρησιακή Έρευνα», Εκδόσεις Παπαζήση, 1985.
8. Taha H.A., «Operations Research an introduction», Macmillan Publishing, 1982.
9. Anderson D.R., Sweeney D.J., Williams T.A., Martin K., «Διοικητική Επιστήμη – Ποσοτικές μέθοδοι για τη λήψη επιχειρηματικών αποφάσεων», Εκδόσεις Κριτική, 2014.

## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΦΟΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	610	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΦΟΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις	4		<b>5</b>
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό, Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/682CA0AC.el.aspx">http://moda.teicm.gr/682CA0AC.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να αναλύουν και να διαχειρίζονται το μίγμα της εφοδιαστικής αλυσίδας στον κλάδο της ένδυσης. Γνώση του μίγματος της εφοδιαστικής αλυσίδας (supply chain mix)
- Κατανόηση των χαρακτηριστικών των νέων θεωριών, που αναπτύσσονται σήμερα στην εφοδιαστική αλυσίδα ένδυσης
- Αξιολόγηση των στρατηγικών διανομής στη διεθνή εφοδιαστική αλυσίδα ένδυσης
- Κατανόηση των βασικών αρχών της διαχείρισης αποθεμάτων ένδυσης
- Χρησιμοποίηση των Νέων Ηλεκτρονικών Τεχνολογιών Επικοινωνίας στην εφοδιαστική αλυσίδα ένδυσης

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Διαχείριση του μίγματος της εφοδιαστικής αλυσίδας ένδυσης: απόθεμα, αποθήκευση, μεταφορά.
- Σχέσεις στην εφοδιαστική αλυσίδα ένδυσης: Γρήγορη Ανταπόκριση (Quick Response - QR) – Αποτελεσματική Εξυπηρέτηση του Καταναλωτή (Efficient Consumer Response - ECR) – Collaborative Planning, Forecasting and Replenishment (CFPR) – Πρότυπο Συνεχούς Ανεφοδιασμού (Continuous Replenishment Model - CRM) – Η από τον προμηθευτή διοικούμενη αποθήκη (Vendor-Managed Inventory - VMI).
- Τύποι αποθεμάτων – Ποσότητα Οικονομικής Παραγγελίας (Economic Order Quantity - EOQ) – Συστήματα ώθησης/έλξης (push/pull). Ανάθεση έργου (procurement) και εξωτερίκευση δραστηριοτήτων (outsourcing) στην ένδυση.
- Διαχείριση της διεθνούς εφοδιαστικής αλυσίδας ένδυσης. Στρατηγικές διανομής στην ένδυση. Διαχείριση των Νέων Ηλεκτρονικών Τεχνολογιών Επικοινωνίας στην εφοδιαστική αλυσίδα ένδυσης.



#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	45
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	20
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης</p> <p>II. Ατομική Εργασία (30%) που αφορά σε case study κορυφαίων ως προς τη διαχείριση εφοδιαστικής αλυσίδας εταιριών ένδυσης</p>	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Harrison, A. – van Hoek, R. "Logistics - management και στρατηγική", εκδόσεις Rosili, 2013.

Christopher, M. «Logistics και Διαχείριση Εφοδιαστικής Αλυσίδας», εκδόσεις Κριτική, 2017.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Fernie, J. – Grant, D. "Fashion Logistics: Insights into the Fashion Retail Supply Chain", Kogan Page, 2015

## ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &amp; ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	701	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	4	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικού Πεδίου, Ειδικής Υποδομής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα επιδιώκει, μέσα από τη μελέτη του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού, να αναδείξει τα στοιχεία δημιουργικότητας και παραδοσιακής χειροτεχνίας που αλληλεπιδρούν με την ενδυμασία, ώστε αυτά να αποτελέσουν ένα πεδίο γνώσης και έρευνας περαιτέρω σχεδιαστικών προσεγγίσεων. Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν τις βασικές ιδεολογίες και κοινωνικές τάσεις που εκπορεύονται από τον λαϊκό πολιτισμό.
- Να αναγνωρίζουν τα ενδυματολογικά χαρακτηριστικά της τοπικής ενδυμασίας διαφορετικών γεωγραφικών περιοχών.
- Να περιγράφουν την εξέλιξη της Ελληνικής παραδοσιακής φορεσιάς.
- Να αναπαράγουν μια ενδυματολογική πρόταση με έμπνευση από τον Ελληνικό λαϊκό πολιτισμό.

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση και ανάλυση πηγών.
- Παρουσίαση και ανάδειξη επιμέρους θεμάτων.
- Συγκριτική απεικόνιση θέματος.
- Ομαδική Εργασία.

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα αναπτυχθεί μια μελέτη/έρευνα στις σημαντικότερες περιόδους της σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης και του λαϊκού πολιτισμού. Ιδιαίτερες αναφορές γίνονται στην λαϊκή τοπική ενδυμασία και στον λαϊκό πολιτισμό που διαμορφώνεται από τους λαϊκούς καλλιτέχνες και χειροτέχνες. Η Κεραμική, η Υφαντουργία, στην αλληλεπίδρασή τους με την Ενδυμασία. Η λογοτεχνία της γενιάς του 30 ως πηγή/αναφορά στην ενδυμασία και τη διαμόρφωση ενός ιδιαίτερου "ελληνικού" ενδυματολογικού ύφους. Αναλύονται θέματα ιστορίας της υφαντουργίας, της παραγωγής, των τεχνικών βαφής, ραφής, ζητήματα παραγωγής και ανταλλαγής πρώτων υλών, διερευνώνται οι κοινωνικές διαστάσεις της ενδυμασίας και του φαινομένου της μόδας σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο (ψυχολογική/κοινωνιολογική προσέγγιση) και ερμηνεύονται ιστορικές και πολιτισμικές πτυχές.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με παρουσιάσεις σε power point. Αναζήτηση επιμέρους θεμάτων μέσα από έρευνα σε πηγές. Συζήτηση, ανάπτυξη θεμάτων.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και ομάδας του μαθήματος σε κλειστή ομάδα κοινωνικού δικτύου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	52
	project	13
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά το θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• προαιρετική εργασία/παρουσίαση &amp;</li> <li>• γραπτή τελική εξέταση. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</li> </ul> <p>- ερωτήσεις ανάπτυξης.</p>	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

1 ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ (1996). ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Συλλογικός τόμος. (1986). Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός II. Πρωτοπορία.

Παπαντωνίου Ιωάννα (2000). *Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ. Από την Αρχαιότητα ως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα*. ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

## ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΜΟΔΑΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>702</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΜΟΔΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό, Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/6634C0B0.el.aspx">http://moda.teicm.gr/6634C0B0.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να αναλύουν τις τάσεις στη Συμπεριφορά του Καταναλωτή Ένδυσης και να τις εφαρμόζουν στο Μάρκετινγκ ενός πραγματικού προϊόντος ή υπηρεσίας ένδυσης.
- Ερμηνεία και εφαρμογή των βασικών όρων, ορισμών και εννοιών, που χρησιμοποιούνται στη μελέτη της Συμπεριφοράς Καταναλωτή.
- Κατανόηση του τρόπου, που ο ειδικός Μάρκετινγκ ένδυσης μπορεί να χρησιμοποιήσει τη γνώση των εννοιών της Συμπεριφοράς Καταναλωτή, για να αναπτύξει καλύτερα προγράμματα Μάρκετινγκ και στρατηγικές στην ένδυση, που θα καθοδηγήσουν αυτές τις συμπεριφορές.
- Αξιολόγηση, με κριτική σκέψη, της αποτελεσματικότητας διαφόρων διαφημίσεων και προωθητικών ενεργειών και της σκοπιμότητάς τους στο να επηρεάσουν τη συμπεριφορά των καταναλωτών.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Συμπεριφορά του Καταναλωτή Ένδυσης στην Αγορά

- Εισαγωγή στη Συμπεριφορά του Καταναλωτή
- Μελέτη της Συμπεριφοράς του Καταναλωτή ένδυσης
- Τμηματοποίηση της Αγοράς ένδυσης και Στρατηγική

Οι Καταναλωτές ως Ατομα

- Προσωπικότητα και Τρόπος Ζωής

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εαυτός και Ταυτότητα</li> <li>• Παροχή Κινήτρων στον Καταναλωτή / Συμμετοχή του Καταναλωτή</li> <li>• Διαθέσεις και Πειθώ</li> <li>• Αντίληψη του Καταναλωτή</li> <li>• Μάθηση του Καταναλωτή και Μνήμη</li> <li>• Επικοινωνία και Συμπεριφορά του Καταναλωτή ένδυσης στο Διαδίκτυο</li> </ul> <p>Οι Καταναλωτές στη Διαδικασία Λήψης Αποφάσεων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική Λήψη Αποφάσεων</li> <li>• Διαδικασία Αγοράς / Αναγνώριση του Προβλήματος</li> <li>• Αναζήτηση Πληροφόρησης</li> <li>• Επιλογές του Καταναλωτή ένδυσης</li> <li>• Απόκτηση / Κατανάλωση / Απόρριψη</li> <li>• Νέα Προϊόντα / Διάδοση των Καινοτομιών στην ένδυση</li> <li>• Μετά την Πώληση / Ικανοποίηση</li> </ul> <p>Καταναλωτές, Κουλτούρα και Υπο-Κουλτούρες</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιρροή των Ομάδων και Καθοδηγητές Γνώμης</li> <li>• Πολιτιστικές Διεργασίες και Κατανάλωση</li> <li>• Κοινωνικές Επιρροές – Συμβολική Κατανάλωση και ένδυση</li> <li>• Οικογενειακές Επιρροές</li> <li>• Υποκουλτούρες</li> <li>• Μάρκετινγκ και Κοινωνική Ευθύνη στον κλάδο της ένδυσης</li> </ul>
--

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	45
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	
	Αυτοτελής Μελέτη	80
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης</p> <p>II. Ομαδική Εργασία (30%) που δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να ερευνήσουν και εφαρμόσουν διαφορετικές πτυχές των εννοιών και θεωριών, που καλύπτονται στο μάθημα.</p>	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Μπάλτας, Γ. – Παπασταθοπούλου, Π. «Συμπεριφορά Καταναλωτή», Εκδοτικός Οίκος Rosili, 2013.

Solomon, M. et al. «Συμπεριφορά Καταναλωτή», 11<sup>η</sup> έκδοση, Εκδόσεις Τζιόλα, 2018.

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

Ariely, D. “Predictably Irrational: The Hidden Forces That Shape Our Decisions”, 2008, HarperCollins.

Cialdini, R. “Influence: Science and Practice”, 5<sup>th</sup> ed., Allyn and Bacon, 2008.

# ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	703	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	4	5
	Εργαστηριακές Ασκήσεις		
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Επιστημονικής Περιοχής, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το Διαδίκτυο και γενικότερα οι ψηφιακές τεχνολογίες αποτελούν πλέον καθοριστικούς παράγοντες διαμόρφωσης των σημερινών αγορών και δημιουργούν νέα δεδομένα, νέες δυνατότητες και νέα εργαλεία για το μάρκετινγκ. Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση των νέων αυτών δυνατοτήτων, τόσο σε στρατηγικό, όσο και σε τακτικό επίπεδο, και η σύνδεσή τους με τη συνολική στρατηγική μάρκετινγκ ενός οργανισμού ή εταιρίας.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα θέματα που καλύπτονται περιλαμβάνουν: στρατηγική μάρκετινγκ στην ψηφιακή εποχή, συμπεριφορά καταναλωτή στο διαδίκτυο και τα λοιπά ψηφιακά μέσα, δημιουργία αξίας, content marketing, θέματα τιμολόγησης, τρόποι-μέσα και εργαλεία μάρκετινγκ στο Διαδίκτυο (own, paid, earned media), Search Engine Optimisation, νέοι μεσάζοντες και εναλλακτικά δίκτυα, ηλεκτρονικά επιχειρηματικά μοντέλα, μορφές και δυνατότητες των κοινωνικών δικτύων, web analytics & social media metrics.

## 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της

	ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	20
	Αυτοτελής Μελέτη	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης</p> <p>II. Ατομική Εργασία (30%) που αφορά στο ψηφιακό μάρκετινγκ εταιριών ένδυσης</p>	

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

«Ψηφιακό Μάρκετινγκ», 2019, Εκδόσεις Rosili.

Μαναριώτη, Α. “Οδηγό Social Media Marketing”, 2019, Εκδόσεις Rosili.

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

Harris, C. “The Fundamentals of Digital Fashion Marketing”, 2017, Bloomsbury Visual Arts.

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>704</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Οργάνωση και Μεθοδολογία Έρευνας			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων				
Διαλέξεις				3
Εργαστηριακές Ασκήσεις				5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>3</b>		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιότητας			
<i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>				
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>				

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην απόκτηση της κατάλληλης εμπειρίας επιλογής και εξειδίκευσης θεμάτων επιστημονικής έρευνας, που σχετίζονται με τις μεθόδους συλλογής βιβλιογραφίας, τα εργαλεία διεξαγωγής έρευνας και τη διαδικασία συγγραφής επιστημονικής εργασίας. Με την συμπλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση: α) να καθορίζουν ένα θέμα έρευνας και να γνωρίζουν από πού θα ζητήσουν βοήθεια και καθοδήγηση, β) να αναλύουν ένα αρχικό πρόβλημα έρευνας στα σημαντικά του στοιχεία και να θέτουν ερωτήματα για το τι ακριβώς ερευνάται, ποιες είναι οι εναλλακτικές δυνατότητες, ποιοι οι περιορισμοί, ποια η κατάσταση σε σχέση με τον ανταγωνισμό, ποια τα προσδοκώμενα αποτελέσματα, ώστε να επιλέγουν τον κατάλληλο συνδυασμό τεχνικών και μεθοδολογίας για να φέρουν σε πέρας μια έρευνα γ) να γνωρίζουν σε σημαντικό βαθμό εναλλακτικές τεχνικές διεξαγωγής ερευνών, ώστε να έχουν τη δυνατότητα επιλογής των καταλληλότερων μεθόδων δ) να υλοποιούν έρευνες σε όλα τα στάδια τους, επιλέγοντας μεθόδους, κατασκευάζοντας ερωτηματολόγια, κατασκευάζοντας δείγματα, αναλύοντας δεδομένα ε) να ερμηνεύουν αποτελέσματα που προκύπτουν από την ανάλυση των δεδομένων

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
---	--



<p>Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Λήψη αποφάσεων</li> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>Παράγωγή νέων επιστημονικών ιδεών</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεθοδολογία και μέθοδοι έρευνας, Γενικά για την επιστημονική εργασία, σχεδιασμός και υλοποίηση έρευνας, πρωτογενή και δευτερογενή δεδομένα, ποσοτική έρευνα με δομημένο ερωτηματολόγιο, κατασκευή ερωτηματολογίου, αξιοπιστία και εγκυρότητα, δειγματοληψία, μέθοδοι ποιοτικής έρευνας, συγγραφή εργασίας, διατύπωση υποθέσεων και μεθοδολογία έρευνας, παρουσίαση αποτελεσμάτων, προφορική παρουσίαση εργασίας.  
Στο μάθημα θα γίνει εκτεταμένη χρήση της αγγλικής.  
Παρουσίαση εργασιών στην αγγλική γλώσσα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>26</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>13</p>
	<p>Μελέτη / Ομαδική εργασία</p>	<p>86</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση ομαδικής εργασίας (30%)  Γραπτή τελική εξέταση (70%)</p>

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ζαφειρόπουλος Κ., «Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία - Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών», Εκδόσεις Κριτική Α.Ε., 2015.
- Λιαργκόβας Π., Δερμάτης Ζ., Κομνηνός Δ., «Μεθοδολογία ης Έρευνας και συγγραφή

- επιστημονικών εργασιών», Εκδόσεις Τζιόλα, 2019.
3. Saunders M., Lewis P., Thornhill A., «Μέθοδοι Έρευνας στις Επιχειρήσεις και την Οικονομία», Εκδόσεις Δίσιγμα, 2014.
  4. Gray D., «Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο», Εκδόσεις Τζιόλα, 2018.
  5. Χαλικιάς Μ., Σαμαντά Ε., «Εισαγωγή στη μεθοδολογία έρευνας εκπόνησης επιστημονικών εργασιών», Σύγχρονη Εκδοτική ΕΠΕ, 2016.
  6. Ίσαρη Φ., Πουρκός Μ., «Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας», Αποθετήριο Κάλιππος, 2016.
  7. Θεοφιλίδης Χ., «Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας», Δαρδανός, 2013.
  8. Babbie E., «Εισαγωγή στην κοινωνική Έρευνα», Εκδόσεις Κριτική Α.Ε., 2018.

## ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	705	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις	4		<b>5</b>
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Υποχρεωτικό, Γενικών Γνώσεων, Γενικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να παίρνουν μέρος στη διοίκηση μιας επιχείρησης ένδυσης, οργανώνοντας αποτελεσματικά την εργασία τους/της ομάδας που διοικούν.

- Η απόκτηση γενικών γνώσεων για τον κόσμο της Κλωστ/γίας και Ένδυσης, της σημασίας και πορείας αυτών των κλάδων στην παγκόσμια και ελληνική οικονομία.
- Η απόκτηση γνώσεων για τον τρόπο λειτουργίας και διοίκησης των επιχειρήσεων ένδυσης.
- Η επίγνωση της σημασίας της Έρευνας και Ανάπτυξης Νέων Προϊόντων στις επιχειρήσεις Κ/Ε.
- Η γνωριμία με τις λειτουργίες της Διοίκησης Επιχειρήσεων (Προγραμματισμός-Οργάνωση-Διοίκηση-Έλεγχος).

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεματολογία του περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- Ιστορική εξέλιξη της τεχνολογικής και οικονομικής ανάπτυξης της Κλωστοϋφαντουργίας/Ένδυσης. Βασικές έννοιες και ορισμοί της Διοίκησης (management). Τύποι επιχειρήσεων ένδυσης, πολυεθνικές επιχειρήσεις ένδυσης.
- Βασικές αρχές προγραμματισμού (planning) και διαδικασία καταρτισμού προγραμμάτων. Οργάνωση: καταμερισμός εργασίας, τμηματοποίηση, εποπτεία, συστήματα οργάνωσης. Συγκέντρωση – αποκέντρωση εξουσίας, οργανογράμματα, στελέχωση, προγραμματισμός ανθρώπινου δυναμικού, θέσεις εργασίας, εκπαίδευση, αξιολόγηση, αμοιβές.

- Διεύθυνση – ηγεσία: έννοια και θεωρίες ηγεσίας, αποτελεσματική ηγεσία, υποκίνηση- παρακίνηση, δημιουργία ομάδων, τυπικές/άτυπες εργασιακές ομάδες.
- Λειτουργία ελέγχου: έννοια και περιεχόμενο, μηχανισμοί ελέγχου.

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Ασκήσεις πράξης	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	25
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας με έμφαση στον κλάδο της ένδυσης.	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Bateman, T.S. et al. «Διοίκηση Επιχειρήσεων», 2019, εκδόσεις Τζιόλα.

Dess, G. et al. «Στρατηγική Διοίκηση: Θεωρία και Εφαρμογές», 9<sup>η</sup> έκδ. 2019, εκδόσεις Τζιόλα.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Thind, R. "Strategic Fashion Management", 2017, Routledge.

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ & PORTFOLIO

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	706	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ &amp; PORTFOLIO</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>6</b>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό, επιστημονικού πεδίου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Πρόγνωση & Σχεδιασμός Μόδας, Σύλληψη & Ανάπτυξη Σχεδιαστικής Ιδέας.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα, αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να συνθέσουν τις γνώσεις που έχουν συνολικά αποκτήσει πάνω στο σχεδιασμό & την κατασκευή ενδύματος και να δημιουργήσουν μέσα στο πνεύμα του ατελιέ, την προσωπική τους συλλογή, από το σχεδιασμό μέχρι τη δημιουργία του α' δείγματος.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει:

- Σχεδιάζουν & να ολοκληρώνουν προσωπικές τους δημιουργίες περνώντας από όλα τα στάδια της κατασκευής του ενδύματος.
- Να εργαστούν ομαδικά μέσα στο «περιβάλλον» ενός ατελιέ.
- Να επιλύουν προβλήματα που σχετίζονται με τα διαφορετικά στάδια ολοκλήρωσης του ενδύματος (case studies).
- Να τελειοποιήσουν το πρώτο δείγμα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος:

Έρευνα και παρουσίαση του θέματος. Επεξεργασία του θέματος και των αισθητικών/σχεδιαστικών δυνατοτήτων που προσφέρει. Παρουσίαση και συζήτηση των προτεινόμενων προσωπικών συλλογών.

#### Εργαστηριακό μέρος:

Εργασία στο περιβάλλον του ατελιέ, επιλογή και χρήση των κατάλληλων α' και β' υλών, ανάπτυξη τεχνικών ραφής και κοπής, διακόσμηση και κέντημα, μέχρι την ολοκλήρωση των δειγμάτων. Κριτική, διορθώσεις.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Θεωρητική (πρόσωπο με πρόσωπο) διδασκαλία με παρουσίαση/συζήτηση. Εργασία με επίβλεψη στο ατελιέ.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail & μέσω σχετικής ομάδας στα social media.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	32
	Ατελιέ	30
	Αυτοτελής Μελέτη	23
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>

  

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος αφορά την ολοκλήρωση της εργασίας που έχει ανατεθεί κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Στο τέλος των θεωρητικών διαλέξεων και εργαστηρίων, ο φοιτητής θα πρέπει να παρουσιάσει ένα ολοκληρωμένο portfolio και μια ολοκληρωμένη συλλογή ενδυμάτων.</p>

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Προς επικαιροποίηση

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Palomo-Lovinski, N. (2010). *Conceptualists*. In N. Palomo-Lovinski, *World's most influential fashion designers* (pp. 160-185). Huntingdon, GBR: A & C Black.
2. Gill, Alison (2016). *Deconstruction Fashion: The Making of Unfinished, Decomposing and Re-assembled Clothes*.

Άρθρα

1. Lynch, A., & Strauss, M. (2007). *Fashion as performance*. In *Changing fashion*. Ανακτήθηκε στις 10/10/ 2011, από <http://www.bergfashionlibrary.com/view/CHANGFASH/chapter-CHANGFASH00010008.xml>
2. Quinn, B. (2005). *Chalayan, Hussein*. Ανακτήθηκε στις 15/9/ 2011, από <http://www.bergfashionlibrary.com/view/bazf/bazf00121.xml>
3. Quinn, B. (2002). *Japanese Innovation*. Ανακτήθηκε στις 15/10/ 2011, από <http://www.bergfashionlibrary.com/view/TECFASH/chapter-TECFASH0010.xml>
4. Smith, N. (2010, Νοέμβριος 10). *Chalayan's visual adventure*. Ανακτήθηκε στις 7/11/2011, από <http://www.d-talks.com/2010/11/chalayans-visual-adventure/>

## ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>707</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Σύγχρονες Εφαρμογές στη διαχείριση παραγωγής</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	<b>5</b>	
Εργαστήρια	3		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>6</b>		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://moda.teicm.gr/9EB0E077.el.aspx">http://moda.teicm.gr/9EB0E077.el.aspx</a>		

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>		
<p><b>Σκοπός Μαθήματος:</b> Η απόκτηση γνώσεων για τον ηλεκτρονικό προγραμματισμό, τον έλεγχο και την διαχείριση των διαδικασιών παραγωγής ενδυμάτων μέσω χρήσης εξειδικευμένων πληροφοριακών συστημάτων στον τομέα της ένδυσης.</p> <p>Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αποκτήσουν γνώσεις της σημασίας διαχείρισης πληροφορίας για την κατασκευή ενδυμάτων μέσω βιομηχανικών εφαρμογών πληροφορικής και πληροφοριακών συστημάτων ένδυσης.</li> <li>• Να αποκτήσουν γνώσεις της γενικής δομής των πληροφοριακών συστημάτων έτσι ώστε να γίνει κατανοητή η χρήση αυτών</li> <li>• Να αποκτήσουν δεξιότητες χειρισμού εξειδικευμένων πληροφοριακών συστημάτων στην ένδυση</li> </ul>		
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Λήψη αποφάσεων

### 3 ΕΠΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

εωρητικό μέρος:  
 Ορισμός έννοιας πληροφοριακού συστήματος. Η σημασία της πληροφορίας στην διαδικασία παραγωγής ενδυμάτων. Ανάλυσης δομής των ψηφιακών πληροφοριακών συστημάτων (Server-Client). Ανασκόπηση τύπων πληροφοριακών συστημάτων και συστημάτων πελατειακών σχέσεων και ανταλλαγής δεδομένων. Ανάλυση λειτουργικών περιοχών συστημάτων. Εισαγωγή στα Συστήματα Ροής Παραγωγής Ενδυμάτων.  
 Εργαστηριακό μέρος:  
 Ανάλυση και εργαστηριακή εξάσκηση σε σύγχρονες βιομηχανικές εφαρμογές πληροφορικής στην κατασκευή ενδυμάτων (προγράμματα στρώσης-κοπής, τοποθετήσεων, τρισδιάστατης παρουσίασης κλπ), με πρακτικές ασκήσεις. Ανάλυση και εξάσκηση σε πραγματικό περιβάλλον εξειδικευμένων πληροφοριακών συστημάτων για την παραγωγή ενδυμάτων

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>                  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη για την Θεωρία και στο Εργαστήριο Η/Υ																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>                  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Ψηφιακών οπτικών μέσων για την θεωρία Χρήση Η/Υ για την δημιουργία εντύπων και διαδικασιών συστημάτων διαχείρισης ποιότητας. στο Εργαστήριο Κ/Υ																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="675 976 1010 1039">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 976 1351 1039">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="675 1039 1010 1077">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 1039 1351 1077">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1077 1010 1151">Παρακολούθηση Εκτέλεση Εργαστηρίων</td> <td data-bbox="1010 1077 1351 1151">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1151 1010 1225">Εκτέλεση ασκήσεων σε Η/Υ</td> <td data-bbox="1010 1151 1351 1225">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1225 1010 1263"></td> <td data-bbox="1010 1225 1351 1263"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1263 1010 1301"></td> <td data-bbox="1010 1263 1351 1301"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1301 1010 1339"></td> <td data-bbox="1010 1301 1351 1339"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1339 1010 1377"></td> <td data-bbox="1010 1339 1351 1377"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1377 1010 1415"></td> <td data-bbox="1010 1377 1351 1415"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1415 1010 1453"></td> <td data-bbox="1010 1415 1351 1453"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1453 1010 1485">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1453 1351 1485">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50	Παρακολούθηση Εκτέλεση Εργαστηρίων	50	Εκτέλεση ασκήσεων σε Η/Υ	25													Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	50																							
Παρακολούθηση Εκτέλεση Εργαστηρίων	50																							
Εκτέλεση ασκήσεων σε Η/Υ	25																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες                   Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Θεωρία 1. Εξετάσεις Προόδου με ερωτήσεις Ανάπτυξης για την αξιολόγηση του βαθμού κατανόησης των συστημάτων και εφαρμογών παραγωγής ενδυμάτων με δικαίωμα απαλλαγής σε τμήμα των τελικών εξετάσεων στην περίπτωση επιτυχής προαγωγής των αναφορών 2. Τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Εκτέλεση ασκήσεων σε Η/Υ Εργαστήριο: 1. Εργαστηριακές ασκήσεις ενδυμάτων με δικαίωμα απαλλαγής τμήμα των τελικών εξετάσεων στην περίπτωση επιτυχής προαγωγής των αναφορών 2. Τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει εκτέλεση ασκήσεων σε Η/Υ																							

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



*- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*

- “Manufacturing Execution Systems”, Digital Applications International, DAI Solutions, 2001
- Εγχειρίδιο συστήματος CAM Polyorganise V5.2, Πολύτροπον, 2001
- Σημειώσεις μαθήματος Βιομηχανικών Εφαρμογών και εφαρμογών πληροφορικής στην Ένδυση, Καρυπίδης Μιχαήλ, 2012
- Διοικητικά Πληροφοριακά Συστήματα, Γιαννακόπουλος Δ., Παπουτσής Ι., Σύγχρονη Διδακτική, Αθήνα, 2012
- Εγχειρίδιο συστήματος RUNAWAY, Designer, Otpitex, 2003

*Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

# ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΚΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	708	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΚΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	3	5
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>6</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ειδικής Υποδομής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- ο μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να παρακολουθούν και να διαχειρίζονται την ανάπτυξη νέων προϊόντων λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της κυκλικής οικονομίας.
- Συμμετοχή στη διαδικασία ανάπτυξης ενός νέου αειφόρου προϊόντος στο πλαίσιο της Στρατηγικής Καινοτομίας (Innovation Strategy) της επιχείρησης ένδυσης.
- Αξιολόγηση εναλλακτικών σεναρίων για την ανάπτυξη νέων προϊόντων για τον καταναλωτή ειδών ένδυσης.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη νέων προϊόντων ένδυσης με προστιθέμενη αξία και σεβασμό στο περιβάλλον. Δημιουργικότητα και γέννηση ιδεών (brainstorming). Έρευνα αγοράς με επίκεντρο τον καταναλωτή. Διεθνείς τάσεις για την αγορά και τον καταναλωτή ειδών ένδυσης. Textile recycling process. Eco materials. Στρατηγικές καινοτομίας. Στρατηγικός σχεδιασμός, ποιότητα του προϊόντος, ενδογενή/εξωγενή ερεθίσματα και στοιχεία του προϊόντος. Ο κύκλος ανάπτυξης του προϊόντος. Ταυτότητα του προϊόντος: Ορισμός παραμέτρων – Πρότυπα και προδιαγραφές του προϊόντος. Eco labelling and certification. Η διαδικασία προγραμματισμού και ανάπτυξης μιας σειράς στην ένδυση. Cradle to cradle.

## 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του
--------------------------	---

	μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point. Εργαστηριακές ασκήσεις. Ατομικά και ομαδικά project.														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αναζήτηση επιστημονικής βιβλιογραφίας μέσω HEAL-Link & Google Scholar. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και της σελ. στο Facebook.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις πράξης</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Ασκήσεις πράξης		Εργαστηριακές Ασκήσεις	35	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10	Αυτοτελής Μελέτη	45	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
	Διαλέξεις	35													
	Ασκήσεις πράξης														
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	35													
	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	10													
	Αυτοτελής Μελέτη	45													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών τόσο στο θεωρητικό όσο και στο εργαστηριακό μέρος, υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει αξιολογηθεί με προβιβάσιμο βαθμό σε κάθε μέρος του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος όσον αφορά στο θεωρητικό μέρος, διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση με ανάπτυξη και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>Η εξέταση του εργαστηριακού μέρους περιλαμβάνει ατομικό ή ομαδικό project σχετικό με καινοτομίες στην κλωστ/γία και ένδυση στην κατεύθυνση της κυκλικής οικονομίας.</p>														

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ

Ulrich, K. & Eppinger, S. «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Προϊόντων» (2015) Εκδόσεις Τζιόλα  
Regenesis Group "Regenerative Development and Design" (2016) HEAL-Link Wiley e-books

James "Sustainability Footprints in SMEs" (2015) HEAL-Link Wiley e-books

Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία

Stahel W.R., Circular Economy, Nature. 531 (2016) 435-438

Michael Lieder, Amir Rashid *Towards circular economy implementation: a comprehensive review in the context of manufacturing industry*, Cleaner Production Volume 115, 1 March 2016, Pages 36-51

## ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΑΧΕΙΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΕΝΔΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΑΧΕΙΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	4	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
ΣΥΝΟΛΟ	4		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα Ειδικότητας, Επιλογής Υποχρεωτικό (Επιστημονικής Περιοχής)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Οι σχεδιαστές μπορούν να πειραματίζονται με τις νέες τους ιδέες, χωρίς να περιορίζουν την δημιουργικότητά τους με την χρήση της νέας τεχνολογίας της ταχείας πρωτοτυποποίησης. Ιδιαίτερα στη βιομηχανία της μόδας, όπου το σχέδιο και η δημιουργικότητα είναι τα δύο πιο σημαντικά χαρακτηριστικά, βλέπουμε προϊόντα που προκύπτουν από 3D Printing να κερδίζουν τα φώτα της δημοσιότητας. Το μάθημα έχει σκοπό να εισαγάγει τους σπουδαστές στις σύγχρονες τεχνικές προσθετικής κατασκευής για ενδύματα και κοσμήματα, με την χρήση άμεσων και έμμεσων μεθόδων ΠΚ.</p> <p>Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν και να κατανοούν τις πιο γνωστές τεχνολογίες Προσθετικής Κατασκευής και το βασικό πεδίο εφαρμογής τους για την πρωτοτυποποίηση</li> <li>• Γνωρίζουν και να κατανοούν την διαδικασία κατασκευής κομματιών με ΠΚ καθώς και τις διάφορες μορφές της χρησιμοποιούμενης πρώτης ύλης.</li> <li>• Μπορούν να αναγνωρίζουν προϊόντα ένδυσης και αξεσουάρ που προέκυψαν από την μέθοδο της τρισδιάστατης εκτύπωσης</li> <li>• Γνωρίζουν τις προπαρασκευαστικές εργασίες και το πρότυπο STL όπως επίσης και τις μετα-παρασκευαστικές εργασίες επεξεργασίας και προετοιμασίας του αντικειμένου για την τελική χρήση.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική Εργασία.
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΕΠΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **Εισαγωγή στην ταχεία πρωτοτυποποίηση**  
Ορισμός  
Ιστορική Αναδρομή  
Μορφές Δεδομένων  
Αρχεία STL  
Ροή Πληροφοριών  
Ακρίβεια Μεθόδων  
Ταξινόμηση των μεθόδων
- **Τεχνολογίες Ταχείας Πρωτοτυποποίησης**  
Στερεολιθογραφία- SLA  
Selective Laser Sintering- SLS  
Selective Heat Sintering - SHS  
Laminated Object Manufacturing- LOM  
Fused Deposition Modeling - FDM  
Inkjet Printing  
Σύγκριση Μεθόδων
- **Σχεδιασμός για προσθετική κατασκευή προϊόντων ένδυσης & αξεσουάρ**  
Σχεδιασμός για παραγωγή και συναρμολόγηση  
Οι μοναδικές δυνατότητες της ΠΚ  
Διερευνώντας τις σχεδιαστικές ελευθερίες  
Εργαλεία CAD για ΠΚ προϊόντων ένδυσης & αξεσουάρ μόδας  
Μέθοδοι σχεδιαστικής σύνθεσης
- **Εφαρμογές τεχνολογιών ΤΠ στον κλάδο της ένδυσης**  
Μελέτες περιπτώσεων  
Πλεονεκτήματα  
Μειονεκτήματα  
Προκλήσεις- Ανησυχίες  
Αντίληψη καταναλωτών προς την κατασκευή μέσω ΤΠ  
Μαζική εξατομίκευση μέσω ΤΠ ή αγεφύρωτο χάσμα υιοθέτησης τεχνολογίας?  
Πιθανές μελλοντικές κατευθύνσεις  
Βιωσιμότητα- Zero Waste & 3D Printing για την Μόδα

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Θεωρητική από έδρας διδασκαλία με συζήτηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών. Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνονται παρουσιάσεις σε power point.															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσίαση εξειδικευμένου εξοπλισμού. Ηλεκτρονικές Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail, της ιστοσελίδας του μαθήματος και RSS feeds.															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις πράξης</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	45	Ασκήσεις πράξης	0	Εργαστηριακές Ασκήσεις	0	Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	0	Αυτοτελής Μελέτη	80	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις	45															
Ασκήσεις πράξης	0															
Εργαστηριακές Ασκήσεις	0															
Συγγραφή εργαστηριακών αναφορών και projects	0															
Αυτοτελής Μελέτη	80															
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά ΔΜ)</b>	<b>125</b>															

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ο τελικός βαθμός του μαθήματος διαμορφώνεται από την επίδοση των φοιτητών στο θεωρητικό μέρος,</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος διαμορφώνεται από γραπτή τελική εξέταση καθώς και από συμμετοχή σε ομαδική εργασία υπό την μορφή project</p> <p>1. Η γραπτή τελική εξέταση του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Επίλυση προβλημάτων εφαρμογής των γνώσεων που αποκτήθηκαν.</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> </ul> <p>2. Η ομαδική εργασία είναι προαιρετική, δίνεται στην αρχή του εξαμήνου και ολοκληρώνεται στο τέλος των διαλέξεων με παρουσίαση των αποτελεσμάτων από τους φοιτητές της ομάδας στην τάξη.</p>

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ*

Gibson, I., Rosen, D., & Stucker, B. (2017). Τεχνολογίες Προσθετικής Κατασκευής. Εκδόσεις Κριτική ΑΕ , Κωδικός για τον Εύδοξο, [68379767]

Μπιλάλης, Ν., Μαραβελάκης, Ε., Συστήματα CAD/CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση - Νέα αναθεωρημένη έκδοση, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41955474, Εκδόσεις Κριτική

*Συγγράμματα που διανέμονται μέσω του Πανεπιστημίου ή της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος*

Σημειώσεις και διαφάνειες Θεωρίας, Κιλικίς.

*Συμπληρωματική προτεινόμενη βιβλιογραφία*

Plate, K., (2017). Printed to the Nines: Why 3D-Printing will transform the Fashion Industry. New Degree Press

Bitonti, F., (2019). 3D Printing Design: Additive manufacturing and the materials revolution. Bloomsbury Visual Arts

Alyson Vanderploeg, Seung-Eun Lee & Michael Mamp (2017) The application of 3D printing technology in the fashion industry, International Journal of Fashion Design, Technology and Education, 10:2, 170-179, DOI: 10.1080/17543266.2016.1223355

Rapid Prototyping Journal

International Journal of Advanced Manufacturing Technology

J. of Materials Processing Technology

# ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	802	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	4	5
	Εργαστηριακές Ασκήσεις		
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΠ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα διαθέτουν:

- Γνώση και κατανόηση της σύστασης και των ιδιοτήτων των προηγμένων κλωστοϋφαντουργικών υλικών
- Γνώση και κατανόηση νέων τεχνολογιών στην κατασκευή ευφύων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Γνώση και κατανόηση νέων τεχνολογιών στην κατασκευή κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων με καλλυντικές ιδιότητες (cosmetotextiles)
- Γνώσεις πάνω στα φινιρίσματα ειδικών σκοπών
- Εμπειρία στην αναζήτηση βιβλιογραφίας, στη συγγραφή εργασιών και στην παρουσίασή τους

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ίνες Ειδικών Χρήσεων
- Ελαστομερείς ίνες
- Ίνες ανθεκτικές στη θερμότητα, φωτιά, χημικά
- Οπτικές ίνες
- Κεραμικές ίνες
- Αισθητικά φινιρίσματα
- Φινιρίσματα ειδικών σκοπών
- Σύνθετα υλικά
- Ίνες που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή σύνθετων υλικών
- Σύνθετα υλικά στην κατασκευή ενδυμάτων προστασίας και αντιβαλλιστικού εξοπλισμού

- Έξυπνα υλικά και υφάσματα και εφαρμογές τους
- Cosmetotextiles-Υφάσματα με καλλυντικές ιδιότητες

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 441 1010 501">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 441 1353 501">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 501 1010 533">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 501 1353 533">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 533 1010 600">Ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="1010 533 1353 600">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 600 1010 631">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="1010 600 1353 631">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 631 1010 779">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1010 631 1353 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 779 1010 810"></td> <td data-bbox="1010 779 1353 810"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 810 1010 842">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1010 810 1353 842">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 842 1010 913"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1010 842 1353 913"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50	Ομαδική Εργασία	30	Συγγραφή εργασιών	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας				Αυτοτελής Μελέτη	25	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	50																	
Ομαδική Εργασία	30																	
Συγγραφή εργασιών	20																	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας																		
Αυτοτελής Μελέτη	25																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση / Αναφορά</li> <li>• Προφορική Εξέταση</li> <li>• Δημόσια Παρουσίαση</li> </ul>																	

#### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τεχνολογία Βαφής και Φινιρίσματος, D. J. Hill, M. E. Hall, D. A. Holmes, M. Lomas, K. Padmore, Μετάφραση Θ.Πέππα, Σ. Βασιλειάδη, Αθήνα 2003

Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος, Ι. Ελευθεριάδη, Ε. Τσατσαρώνη, Ν. Νικολαΐδη Εκδόσεις ΚΑΛΛΙΠΟΣ e-book

Wearable Electronics and Smart Textiles: A Critical Review, Matteo Stoppa and Alessandro Chiolerio, *Sensors* 2014, 14(7), 11957-11992

Factional finishes for textiles, Roshan Paul, a volume in Woodhead Publishing in Textiles, 2015

J. McCann, D. Bryson, Smart clothes and wearable technology, 2009.

Medical Textiles and Biomaterials for Healthwear, 2004

Κλωστοϋφαντουργία Ι. Τεχνολογία Ινών & Νημάτων, Sarah J. Kadolph, Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ, 2010

Κλωστοϋφαντουργία ΙΙ. Τεχνολογία Υφασμάτων, Βαφή και Φινιρίσμα, Sarah J. Kadolph, Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ, 2010

X. Tao, Smart Fibres, Fabrics and Clothing, Woodhead Publishing Ltd (2001)

D. Heywood, Textile Finishing, The Society of Dyers and Colourists (2003)

1. M Raheel: Protective Clothing Systems and Materials, Marcel Dekker, Inc., 1994.

Βιβλιογραφία διαδικτυακή που ανανεώνεται σε ετήσια βάση.



## ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΥΚΛΟΥ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΡΩΝ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>803</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Συστήματα Διαχείρισης Κύκλου ζωής και Πόρων</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις	4	<b>5</b>	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4</b>		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός Μαθήματος:** Το μάθημα έχει σκοπό να εισαγάγει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές των πληροφορικών συστημάτων CAM (ERP, CRM και e-Business) και στο τομέα της ένδυσης κάνοντας σαφείς αναφορές σε αντίστοιχα ηλεκτρονικά συστήματα διοίκησης και διαχείρισης της παραγωγής ενδυμάτων και να δώσει στους φοιτητές τις κατάλληλες δεξιότητες χειρισμού πληροφορίας σε επιχειρήσεις ένδυσης τόσο σε λειτουργικό επίπεδο ελέγχου των γραμμών παραγωγής (διαχείριση σεζόν, οδηγών και υφασμάτων, διαδικασίες προετοιμασίας στρώσης κλωστ/κών επιφανειών, εντολές κοπής καθώς και τη χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού) όσο και σε στρατηγικό επίπεδο (παρακολούθηση εντολών παραγωγής, ανάλυση εντολών ανά παραγγελία και κύκλο ζωής πελάτη). Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι σπουδαστές θα πρέπει:

- Να αποκτήσουν γνώσεις της

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

<p>τεχνολογιών  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Λήψη αποφάσεων</p>
---

### 3 ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό μέρος:</b>  Ανάλυση και εξάσκηση σε βιομηχανικές εφαρμογές πληροφοριακών συστημάτων ένδυσης. Εισαγωγή στο περιβάλλον εργασίας του συστήματος (κουμπιά ενεργειών). Εισαγωγή και ανάλυση του βασικού μενού αρχείου το οποίο περιλαμβάνει τους οδηγούς, τα ημι-έτοιμα, τα νήματα, τα υφάσματα, τις βοηθητικές ύλες, της προδιαγραφές, τα δείγματα, τους συναλλασσόμενους (πελάτες, προμηθευτές) τους αποθηκευτικούς χώρους, τα πάγια, τους εργαζομένους, και λογιστικά στοιχεία. Αναφορά στην υποδομή του συστήματος όπως τα είδη, τους συνεργάτες, τις παραγγελίες, παραγωγικοί πόροι, αποθήκη, λογιστικά στοιχεία, διαχείριση μισθοδοσίας. Ανάλυση των μενού εργαλείων του συστήματος (φίλτρα, στατιστικά, οδηγοί πελάτη, Business unit πελάτη, κλπ). Εργαλεία αποθήκης (Βάρος είδος, υπόλοιπα αποθήκης, δημιουργία δένδρου προδιαγραφών, διαστασιολόγιο οδηγού, παρατηρήσεις οδηγού). Εισαγωγή στις φόρμες διαχείρισης (βασικές και δευτερεύουσες και φόρμες ευρετηρίου) και χαρακτηριστικά τους. Χειρισμός εντολών και στοιχείων του περιβάλλοντος του συστήματος. Διαχείριση και επεξεργασία εικόνων στο πρόγραμμα. Διαχείριση παραγγελιών και εντολών παραγωγής.</p>
---

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη για την Θεωρία και στο Εργαστήριο Η/Υ</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Ψηφιακών οπτικών μέσων για την θεωρία  Χρήση Η/Υ για την δημιουργία εντύπων και διαδικασιών συστημάτων διαχείρισης ποιότητας. στο Εργαστήριο Κ/Υ</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>50</p>
	<p>Εκτέλεση διαδικασιών διαχείρισης παραγωγής και εφαρμογής σε πρόγραμμα Η/Υ</p>	<p>75</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>125</b></p>
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  ναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Θεωρία  Τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:  Εκτέλεση διαδικασιών διαχείρισης παραγωγής και εξομίωση διαχείρισης παραγγελίας σε πρόγραμμα Η/Υ</p>

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διοικητικά Πληροφοριακά Συστήματα, Γιαννακόπουλος Δ., Παπουτσής Ι., Σύγχρονη Διδακτικής, Αθήνα, 2012</li> <li>• Εγχειρίδιο συστήματος ERP Πλέξις, Computer Life, 2001</li> <li>• Εφαρμοσμένο Παράδειγμα Διαχείρισης Παραγγελίας Μέσω ERPe-Plexis, Τουλουμτζίδου Ι, Καρυπίδης Μ., Κιλκίς, 2012</li> </ul> <p>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
---

# ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

## 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	804	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		4	5
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>4</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια της επιχειρηματικής νοοτροπίας των σπουδαστών, την ενθάρρυνση της καινοτομίας και στην ανάπτυξη μιας φιλοσοφίας φιλικότερης προς την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία.

Στο πλαίσιο αυτό, θα βοηθήσει στην α) ανάπτυξη της επιχειρηματικής παρόρμησης, β) κατάρτιση των σπουδαστών στις δεξιότητες που απαιτούνται για την ίδρυση μιας επιχείρησης και τη διαχείριση της ανάπτυξής της, γ) ανάπτυξη της επιχειρηματικής ικανότητας, εντοπισμού και αξιοποίησης ευκαιριών. Σημαντικό ρόλο θα παίξουν οι μελέτες περιπτώσεων από τον χώρο των επιχειρήσεων ένδυσης, στην Ελλάδα και παγκοσμίως.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο σπουδαστής θα είναι σε θέση – μεταξύ άλλων – να επεξεργαστεί μια δική του επιχειρηματική ιδέα ή να συνεργαστεί γύρω από μια επιχειρηματική ιδέα τρίτου, συμβάλλοντας στην επιτυχία μέσω της καινοτομίας, καθώς και να γνωρίζει ζητήματα που άπτονται της πνευματικής ιδιοκτησίας του έργου του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

<p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> </ul>	

### 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια και το περιεχόμενο της Επιχειρηματικότητας και της Καινοτομίας, η Καινοτομία ως στρατηγική και ως ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, έννοια και τα Χαρακτηριστικά των Συστημάτων Καινοτομίας, καινοτομία και ανταγωνιστικότητα, η Καινοτομία ως Διαδικασία Διαχείρισης, Επιχειρηματικές Συστάδες, Μικρομεσαίες Επιχειρήσεις και Καινοτομία, διαχείριση γνώσης ως πρόγραμμα επιτυχημένης επιχειρηματικής δράσης, η ελληνική πραγματικότητα, μελέτες περιπτώσεων επιχειρήσεις ένδυσης, πνευματική ιδιοκτησία και διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων.

### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Μέσα προβολής  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>52</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>12</p>
	<p>Μελέτη / Ομαδική εργασία</p>	<p>61</p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p> </p>	<p> </p>
<p> </p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Παρουσίαση ομαδικής εργασίας (30%)  Γραπτή τελική εξέταση (70%)</p>	

### 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  1) Καραγιάννης Η.Γ. –Μπακούρος Ι.Λ., «Καινοτομία και Επιχειρηματικότητα. Θεωρία –Πράξη»</p>
---

- Εκδόσεις Σοφία, 2010.
- 2) Πυπερόπουλος, Γ. Π. «Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία & Business Clusters», Εκδόσεις Σταμούλη, 2008.
  - 3) Χατζηκωνσταντίνου Γ., Γωνιάδης, Η., «Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία», Εκδόσεις Gutenberg, 2009.
  - 4) Bessant J. – Tidd J., «Επιχειρηματικότητα και καινοτομία», Εκδόσεις Τζιόλα, 2018.
  - 5) Κώτσιος Π., «Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία: σύλληψη, σχεδιασμός, υλοποίηση και λειτουργία», Εκδόσεις Κώτσιος, 2015.
  - 6) Fayolle A., «Θεωρία και πρακτική. Πρακτικές εφαρμογές για να μάθετε το επιχειρείν», Εκδόσεις Προπομπός, 2019.